Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №92 с углубленным изучением отдельных предметов»

Формирование творческого мышления младших школьников на уроках математики.

Автор: учитель начальных классов, педагог высшей категории

Сорвилова Ольга Валентиновна

Кемерово 2010

В аспекте реализации образовательной инициативы «Наша новая школа» одной из приоритетных задач является работа с одаренными детьми. Развитие творческих способностей обучающихся является в настоящее время актуальным вопросом для образовательных учреждений при переходе Федеральную государственную образовательную систему нового поколения.

По мнению английского ученого Фергюсона творческий подход к деятельности можно сформировать и развить, только систематически приобщая обучающихся к работе творческого характера, ставя в ситуацию необходимости решения различных постепенно усложняющихся творческих задач на уроках, внеклассных занятиях и в домашней работе. Психолог Н.А. Менчинская отмечает, что уровень развития творческих способностей обучающихся зависит от содержания, характера заданий и способов их выполнения.

В начальной школе развивающее обучение является основной стратегической линией, которая позволяет раскрыть творческие способности младшего школьника. Руководствуясь этим, целенаправленно изучая способности, интересы обучающихся, учитывая требования ФГОС нового поколения, начальная школа «МОУ СОШ № 92 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Кемерово работает по программе «Школа 2100».

Развивающее обучение по образовательной системе «Школа 2100» позволяет творчески развиваться младшим школьникам, осуществлять разноуровневый дифференцированный подход с учётом индивидуальных особенностей обучающихся, позволяет создавать все необходимые условия для развития личности обучающегося.

Образовательная программа «Школа 2100» - система развивающего обучения, реализующая подготовку школьника нового типа – внутренне свободного, умеющего творчески подходить к решению задач любой сложности, способного делать осознанный выбор, самостоятельно находить выход из трудных ситуаций. По данной программе методический материал помогает мне организовать свою работу в классе, в том числе и с одаренными детьми. Одной из основных целей учебного предмета «Математика», является формирование творческого мышления.

Урок математики очень оживляют задания творческого характера, связанные с их составлением и преобразованием, требующие высокого умственного напряжения, нестандартного мышления, сообразительности и рассуждения, способствующие реализации не только образовательных, но и развивающих задач.

Важно готовить детей к творческому подходу в решении задач*,* развивать у обучающихся способность и потребность самостоятельно находить решения. Лишь тот человек может успешно жить и полноценно действовать в изменяющемся мире, изменить этот мир к лучшему, внести в него позитивное, новое, который способен самостоятельно выйти за пределы стандартного набора знаний, навыков и умений, сделать самостоятельный выбор, принять самостоятельное решение.

Математику любят в основном те ученики, которые умеют решать учебные задачи. Но ведь владение математикой - это умение решать не только задачи, которые предусмотрены программой, но и требующие независимости мышления, оригинальности. Решая с обучающимися задачи, стремлюсь не только помочь ученикам решать задачи, аналогичные рассматриваемой, но и те которые требуют нестандартного подхода. В работе с одаренными детьми обращаю их внимание на различные подходы, образ мышления, что способствует повышению их интереса к решению более сложных задач.

Препятствием на пути формирования творческого мышления младших школьников выступать может не только наличие или отсутствие особенностей творческого мышления, но и психологические особенности личности. Задача учителя – обеспечить спокойную дружескую обстановку в классе, благоприятную среду для творческой деятельности обучающихся.

Необходимо учитывать факторы, которые влияют на формирование творческого мышления обучающихся:

- учитывать психолого-педагогические особенности развития младших школьников;

- осуществлять подход к подбору упражнений и заданий творческого характера;

- использовать проблемные ситуации и проблемные задачи.

С целью практического обоснования выводов, полученных в хо­де наблюдения за деятельностью обучающихся, мной было проведено исследование. Так как в первом классе идет адаптация ребенка к учебному процессу, то исследование проводилось со второго класса по четвертый. В соответствии с целями исследования за основу методики на первом этапе был взят метод Калмыковой З.И. (Калмыкова З.И. Творческое мышление как основа обучаемости). Цель: выяснение уровня сформированности творческого мышления обучающихся.

Мной была проведена модификация этого теста. Методика 3. И. Калмыковой представляет собой работу, состоящую из 5 математических заданий творческого характера.

Такие задания требуют творческого переноса знаний и навыков в новые условия с целью формирования новых умений. Творческие задания различаются ме­жду собой дидактической целью, степенью самостоятельности учащихся, уровнем творчества. Самой важной дидактической целью творческих зада­ний является выработка у школьников умения успешно ориентироваться в жизни; быстро, четко и правильно решать жизненные проблемы; умения применять приобретенные знания и навыки. В отличие от тренировочных упражнений, для творческих заданий не предусматривается готовый мате­риал, его нужно найти, создать. Задания различны по уровню сложности, интересны по содержанию также направлены на исследование различных ка­честв творческого мышления.

Выполнение данных заданий оценивалось по уровням (высокий, средний, низкий).

Также для надежности результатов обучающихся предлагалась анкета на определение отношения младших школьников к учебным предметам. В данной таблице учащиеся должны были поставить знак "+" напротив предмета соответственно тому, как они к нему относятся.

Таблица 1.

**Уровень творческого мышления на начало эксперимента.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень творческого**  **мышления** | Абсолютное число обучающихся | Число обучающихся в процентах |
|  |  |
| Высокий | **3** | **12 %** |
| Средний | **14** | **56 %** |
| Низкий | **8** | **32 %** |

Из таблицы видно, что большинство обучающихся показали средний уровень творческого мышления, то есть уровень соответствует данному возрасту.

У 3 человек высокий уровень. Это говорит о творческом потенциале личности, об умении нестандартно мыслить и быстро переключаться с одного аспекта на другой.

Восемь обучающихся показали низкий уровень.

На каждом уроке творческим упражнениям и задачам отводилось 10-15 минут. Некото­рым обучающимся предлагались такие задания и для домашней работы. Приведенные задачи можно решать со всеми обучающимися в процессе изучения или повторения программного материала, но не все ученики принимают активное участие в такой деятельности из-за особенностей их мышления, памяти, сообразительности, а также мотивов и установок учения. Встает вопрос об учете этих особенностей и организации индивидуальной работы с обучающимися на уроке. В таких условиях индивидуальный подход осуществляется с помощью дифференцированных заданий, постановки перед обучающимися посильных задач. Такие задания способствуют развитию у школьников самостоятельности, активности, опыта творческого отношения к делу, помогают каждому ученику справиться со своей работой

При такой форме работы, одни получают более подробные объяснения учителя, решают задачи постепенно и, преодолевая трудности, с некоторой помощью со стороны, продвигаются в своем развитии (карточки синего, зеленого цвета). Другие обучающиеся имеют возможность работать над материалом повышенной трудности, самостоятельно решать некоторые проблемы (карточки красного цвета). Решение творческих задач разной степени трудности обеспечивает всем детям развитие творческого мышления. Контроль осуществляется с помощью школьников, ребенок сам оценивает выполнение своей работы.

В настоящее время мной разработаны индивидуальные задания, которые можно проводить в специальных группах по 10 - 14 человек во внеурочное время, на уроках РПС (развитие познавательных способностей), на внеклассных занятиях или дома. Всего каждый ребенок практически решал 30 задач, разделенных на 6 циклов, в каждом предлагалось по 5 задач, по принципу: от простого к сложному. Решая первую, вторую задачи у обучающегося появлялся интерес к другим заданиям, уверенность в своих силах, желания добиться цели до конца. При такой методике работы каждый ученик с большим интересом и удовольствием искал способ решения своего задания или упражнения. Обучающиеся проявляли особый интерес к заданиям творческого характера. Они с удовольствием решали подобные задачи, и часто поиск решения оказывался успешным.

Рассмотрим данные заключительного этапа в таблице:

Таблица2

**Уровень творческого мышления на заключительном этапе эксперимента**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень творческого мышления | Абсолютное число обучающихся | Число обучающихся в % |
| Высокий | 5 | 20% |
| Средний | 17 | 68% |
| Низкий | 3 | 12% |

Из расчета в процентном отношении хорошо видно, что в результате работы уровень творческого мышления повысился.

Динамика формирования творческого мышления



Из графика динамики формирования творческого мышления видно, что уровень творческого мышления в ходе занятий повысился**.**

Таким образом, проведенное мною исследование позволяет ут­верждать, что работа над формированием навыков творческого мышления обучающихся дело важное и необходимое. Поиск новых пу­тей активизации творческой деятельности школьников является од­ной из неотложных задач современной психологии и педагогики.

Результат по проделанной работе не является конечным. Необходимо и далее разрабатывать и усовершенствовать приемы и методы развития творческого мышления, в зависимости от индивидуальных особенностей каждого отдельно взятого ученика.

Многое также будет зависеть от педагога, от того, будет ли он учитывать особенности познавательных процессов младших школьников и применять приемы активизации творческого мышления в ходе объяснения и закрепления материала, будет ли он строить свои уроки на ярком, эмоционально окрашенном рассказе или чтение текста учебника и от многих других фактов.

Список литературы**.**

1. Актуальные проблемы методики обучения математике в начальных клас­сах./ Под ред. М. И. Моро, А. М. Пышкало. -М.: Педагогика, 1977.- 248 с.

2. Введение в психодиагностику. / Под ред. К. М. Гуревича. -М.: Издатель­ский центр "Академия", 1998.- С.90-96.

3. Винокурова Н. К. Развитие творческих способностей учащихся. - М.: Пед. Поиск, 1999.-144 с.

4. Возрастная и педагогическая психология./Под ред. И. В. Дубровиной, В. В. Зацепина. - М.: Издательский центр "Академия", 1998. - С. 131-142.

5. Глушков И. К. Изучение нового материала с использованием дифференци­рованных заданий. // Начальная школа. - 1992, № 4. - С.29-30.