|  |
| --- |
| **Литературная гостиная «Зажги свечу»**  **«Серебряный век русской поэзии»**   Цель: обобщить знания о ведущих направлениях литературы рубежа веков; развить творческие способности учащихся.  Оборудование: 1). Столы полукругом, на столах таблички: акмеисты, символисты, футуристы; свечи зажжены, в классе – полумрак;  **Ведущий:** Уважаемые гости, дорогие ребята, сегодня мы собрались не на простом уроке, а в литературном салоне. Тема сегодняшней встречи «Серебряный век русской поэзии». Посмотрите вокруг себя… Так необычно все, что нас окружает: полотна художников и звуки музыки переносят нас в иные миры, с фотопортретов устремляют на нас свои взгляды люди, чьи лица отмечены высокой думой. Это они сотворили чудо – подарили миру Серебряный век русской культуры. Я произношу слова : Серебряный век». И снова повторяю: «Серебряный век».  Звуковой облик слов «Серебряный век» создает в нашем воображении особый мир и настраивает нас на разговор о чем-то возвышенном и прекрасном.  Поэзия – это всплеск чувств, озарение, сердечная боль, безумство, апатия… и всегда потрясение. Сколько бедствий, катастроф вобрал в себя период начала века! Надежды и разочарования, падения и взлеты, обретения и потери… Только поэты предчувствовали будущее. Предчувствие обретало форму стиха. Стих был ярко индивидуален. **Мы зажигаем свечу в память** поэтов, чьи стихи сегодня прозвучат.  «**Жизнь и поэзия – одно**», - в свое время сказал В.Жуковский. Я уверена, что сегодняшние ваши выступления подтвердят это высказывание.  В нашем салоне собрались любители и ценители поэзии серебряного века. Сегодня вы услышите замечательные стихи поэтов Серебряного века в их исполнении и в исполнении мастеров сцены.  **Чтец: «Первый снег» В.Брюсов**  **1. Группа символистов.**  У символистов очень красивые стихи, больше похожие на музыку. Необычные образы (тени, сон, тишина, тайна, луна), цветопись (лазоревый, фиолетовый, красный) и ,конечно же, звуки, поэтому стихи похожи на музыку. Особенно запомнились стихи К. Бальмонта и А.Блока.  **К. Бальмонт:**  «Час томленья», «Я изысканность русской медлительной речи…»  **А. Блок:** «Незнакомка»  **2. Группа акмеистов.** Жаль, что новое литературное направление просуществовало недолго. Заметно, что творческие поиски Гумилева, Ахматовой вышли за рамки акмеизма. Но виден гуманизм поэзии , они хотели возродить у человека жажду жизни, вернуть ощущение красоты. Очень красивые стихи у Гумилева и Ахматовой  **Н. Гумилев:**  «Сады души», «Жираф», «Маскарад», «Дремала душа», «Душа и тело», «Вы еще не раз вспомните меня»  **А. Ахматова:** «Я научилась просто, мудро жить»  **3. Группа футуристов** **-** это бунтари, и это неудивительно в тот период, когда мир стремительно менялся и терял опору. Но в то же время футуристы раздвинули границы поэзии, поставили вопросы о новых функциях искусства, а особенно интересны эксперименты со словом.  **В. Маяковский:** «Лиличка»  **И. Северянин:** «Это было у моря», «Мороженое из сирени», «Классические розы», «Ананасы в шампанском»  **Д. Бурлюк :** «Каждый молод…»  **4. Вне групп**  **И. Бунин:** «Настанет день – исчезну я», «Последний шмель»  **М.Цветаева:** «Кто создан из камня…», «Под лаской плюшевого пледа…», «Генералы 12 года»  **Б. Пастернак** « Никого не будет дома», «Свеча горела…»   **Ведущий:** Так стремление выразить настроение, нерв, музыку эпохи, презрение к пошлости, поиски новых путей в искусстве объединили творческие индивидуальности в созвездия поэзии Серебряного века, для которых «**Жизнь и поэзия – одно…».**  **Заключение: Цветаева «Реквием»** (в исполнении А.Пугачевой) |