**Анализ стихотворения С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная» (1914)**

Тема родины - одна из главных тем в творчестве С.Есенина. Этого поэта

принято связывать прежде всего с деревней, с родной для него

Рязанщиной. Но из рязанской деревни Константиново поэт уехал совсем

молодым, жил потом и в Москве, и в Петербурге, и за границей, в родную деревню приезжал время от времени как гость. Это важно знать для понимания позиции С.Есенина. Именно разлука с родной землей придала его стихам о ней ту теплоту воспоминаний, которая их

отличает. В самих описаниях природы у поэта есть та мера отстраненности, которая

позволяет эту красоту острее увидеть, почувствовать. Есенин вошел в нашу отечественную поэзию со стихами о деревенской Руси. За исключением последнего периода творчества, у Есенина почти нет лирики любви. Место любимой у поэта занимает Русь, родина, родной край, нивы, рощи, деревенские хаты. Русь Есенина в первых книгах его стихов - смиренная, дремотная, дремучая, застойная, кроткая, - Русь богомолок, колокольного звона, монастырей,

иконная. Русь Есенина встает в тихих заревых вечерах, в багрянце и золоте

осени, в рябине, в аржаном цвете полей, в необъятной сини небес. Уже в ранних стихах С.Есенина звучат признания в любви к России. Так, одно из наиболее известных его произведений - "Гой ты, Русь моя родная..." С самого начала Русь здесь предстает как нечто святое, ключевой образ стихотворения - сравнение крестьянских хат с иконами, образами в ризах, и за этим сравнением - целая философия, система ценностей. Гой ты, Русь, моя родная

Хаты - ризах образа. Для поэта родная деревня в России -это нечто единое, родина для него,

особенно в раннем творчестве, - это прежде всего родной край, родное село, то, что

позднее, уже на исходе XX века, литературные критики определили как понятие "малой родины". С присущей С.Есенину-лирику склонностью одушевлять все живое, все окружающее его, он и к России обращается как к близкому ему человеку: "Гой ты, Русь, моя родная».

Мир деревни - это как бы храм с его гармонией земли и неба, человека и природы. Стихотворение со строки «только синь сосет в глаза» обретают ноту

щемящей грусти, со строки «как захожий богомолец» возникает образ странника,

появляется чувство неприкаянности: А у низеньких околиц Звонно чахнут тополя.

Но затем чувство тихой щемящей грусти сменяется «девичьим смехом»:

Мне навстречу, как сережки, Прозвенит девичьих смех.

Мир Руси для С.Есенина - это и мир крестьянских домов, в которых

пахнет яблоком и медом», где «гудит за косогором на лугах веселый пляс», где

радость коротка, а печаль бесконечна. В природе поэт видит источник вдохновения, он ощущает себя частицей природы. Стихотворение — признание в любви к родной земле, стремление раствориться в ней: Побегу по мятой стежке На приволь зеленых лех.. Поэтический язык стихотворения своеобразен и тонок, метафоры порой неожиданно-выразительны, а человек (автор) чувствует, воспринимает природу живой, одухотворенной. Лирический герой - странник, который «как захожий богомолец» смотрит в родные поля и не может наглядеться, потому что «синь сосет в глаза». Русь сравнивается в стихотворении с раем:

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!»

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою».

Отличительная черта стихотворения – потаенная грусть и щемящая жалость ко

всему живому, прекрасному, к родине, к деревне.

В стихах Есенина, в некоторых мотивах, чувствуется сын земли, сын хаты,

деревенский кудрявый парень, от ливенки и частушки пришедший в город со

своими песнями, навеянными ивовой грустью, малиновыми зорями, овсом и рожью.

Есть в них искренняя любовь к скирдам, к тополям и рощам, к коровам и

кобылам.

**История создания и идейный смысл стихотворения «Не бродить, не мять в кустах**

**багряных…»**

Стихотворение относится к раннему периоду творчества Есенина (написано в 1916 году) и

является чуть ли не первым стихотворением - сожалением о прошедшей любви. Считается,

что адресатом его была некая девушка Наталья (фамилия в разных источниках звучит по-

разному), которая жила в том же селе Константиново, где родился и провёл отроческие годы

поэт, и была возлюбленной Есенина. Известно, что когда Сергей Александрович уезжал из

деревни, то он и эта девушка пришли в местную церковь и попросили знакомую монахиню

обвенчать их. Но та, сославшись на их юный возраст, велела немного подождать и дать пока

всего лишь обещания хранить друг другу верность в разлуке. Но Наталья не долго смогла

находиться в одиночестве и через год вышла замуж. Узнав об этом, Есенин написал той самой

монахине письмо с просьбой «отпороть розгами неверную Наташку». Позже Сергей

Александрович сам остепенился (его женой стала Зинаида Райх, дружбу и тёплое отношение к

которой он пронёс через всю жизнь), но не забыл свою первую влюблённость и даже

посвятил ей целое стихотворение, правда, будучи уже в зрелом возрасте .

Стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных...» о мечте и красоте, о разлуке с

неназванной любимой. Основной эмоциональной нотой становится грусть по ещё не совсем

исчезнувшей из сердца любви. Но уже по первому катрену мы понимаем безысходность

увядания, трагизм потери нежного, питающего жизненные силы чувства:

Не бродить, не мять в кустах багряных

Лебеды и не искать следа.

Со снопом волос твоих овсяных

Отоснилась ты мне навсегда.

Для лирического героя его любимая, его мечта не ушла совсем, она просто растворилась в

природе, стала ее частью. Все самое нежное, ласковое, милое, беззащитное и безгрешно-

очаровательное напоминает поэту о девушке:

С алым соком ягоды на коже,

Нежная, красивая была,

На закат ты розовый похожа

И, как снег, лучиста и светла.

Пусть его любимая была «песней», «мечтой», пусть чувство было недолговечным, сам факт

того, что любовь согревала душу, уже счастье. Тот, кто может любить, способен «к светлой

тайне приложить уста». Тайне красоты и гармонии, тайне слияния с природой, с

мирозданием. Печаль лирического героя по-пушкински светла, он отпускает любимую с

легким сердцем, ни в чем не упрекает ее.

Последняя строфа стихотворения, дословно повторяя первую (по принципу кольцевой

композиции), все же несет другой смысл. Если в первой строфе подчеркивается то, что

разлука окончательна и судьба не подарит новых встреч с возлюбленной даже во сне, то в

последней строфе те же слова хочется прочитать совсем по-другому: пусть любимая и

«отоснилась» поэту, но все же навсегда осталась с ним в мыслях, в тех картинах жизни

природы, которые напоминают ему о ней.

Стихотворение С.А.Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» (восприятие, истолкование,

оценка)

Однако вторая строфа совсем иная по настроению. Она убеждает, что лирический герой

еще не готов пройти по этой скорбной дороге. Яркие олицетворения, трогательный эпитет,

восклицательная интонация, обращения и использование личных местоимений

свидетельствуют о жизнелюбии, о трепетном отношении к русской природе: «Милые

березовые чащи! // Ты, земля! И вы, равнин пески!».

**Стихотворение Сергея Есенина "Спит ковыль. Равнина дорогая…"**

(Восприятие, оценка, истолкование).

Сергей Александрович Есенин - великий русский поэт, чьи произведения знакомы каждому с

раннего детства. Его лирика отличается откровенностью, эмоциональностью, напевностью,

многие стихи его были переложены на музыку известными композиторами. Литературный

дебют Есенина состоялся в 1916 году с выходом сборника "Радуница". Несмотря на то, что

Есенин неожиданно и стремительно ворвался в литературу, он был принят. В его ранних

произведениях преобладает тема "малой родины", которая постепенно эволюционирует в

тему России. "Моя лирика жива одной большой любовью к родине. Чувство родины -

основное в моём творчестве, " - говорил Есенин. Этой теме посвящены многие стихи: … Среди

них и "Спит ковыль. Равнина дорогая…" Оно было написано в июле 1925 года и опубликовано

в газете "Бакинский рабочий" за полгода до смерти поэта.

Композиционно это стихотворение состоит из шести строф, каждая из которых четверостишие.

Его можно логически разделить на две части: в первой поэт описывает красоту окружающей

природы и говорит о своей любви к родине, во второй - о том, что он несмотря ни на какие

перемены, произошедшие в социальной жизни, никогда не изменит этому чувству. Главная

тема стихотворения - глубокая, выстраданная любовь поэта к родному краю. Есенин не

представляет своей жизни без бескрайних просторов полей, лугов и лесов. В трудные минуты

воспоминания о любимых уголках природы согревают душу и придают силы поэту.

Читая это стихотворение, слышишь голос лирического героя, который пронизан чувством

грусти, сожаления. Повествование течёт спокойно и размеренно, он словно сдерживает

душевные муки. Перед моим внутренним взором представилась картина: ночь, залитая

лунным светом равнина, насыщенный запах луговых трав. Стоит тишина, но если

прислушаться, то можно услышать, как лёгкий ветерок слегка колышет тонкие травинки и где-

то вдалеке раздаётся крик журавля. Есенин описывает дорогие ему уголки окружающей

природы: бескрайние просторы родных полей, лесов, лугов.

Стихотворение начинается двумя предложениями, которые вводят нас в мир природы,

окружающий лирического героя:

Спит ковыль. Равнина дорогая,

И свинцовой свежести полынь.

Слово "дорогая" стоит в сильной позиции, для чего Есенин использует инверсию. Вводя нас в

мир чувственного восприятия природы, автор использует в качестве олицетворения глагол

"спит". Это описание позволяет нам ощутить настроение лирического героя. Наблюдая уголок

родного края, у него возникает чувство теплоты и любви к родине:

Никакая родина другая

Не вольёт мне в грудь мою теплынь.

Созерцая природу, лирический герой замечает малейшие изменения, происходящие в

окружающем: "спит ковыль", "свинцовой свежести полынь".

Следующая строфа состоит из двух предложений. Здесь перед нами предстаёт картина

философских размышлений лирического героя, которые в основном передаются путём

использования глаголов и деепричастий.

Знать, у всех у нас такая участь.

И, пожалуй, всякого спроси -

Радуясь, свирепствуя и мучась,

Хорошо живётся на Руси.

Лирический герой принимает жизнь такой, как она есть, во всех её проявлениях и

противоречиях.

Следующие строки являются связующим компонентом первых двух четверостиший. В первой

части окружающий мир, описанный в начале стихотворения, наполняется деталями:

Свет луны, таинственный и длинный,

Плачут вербы, шепчут тополя.

Вторая часть, -

Но никто под окрик журавлиный

Не разлюбит отчие поля, -

продолжает философские размышления лирического героя на тему отношения к родине.

Чем дальше читаешь это стихотворение, тем больше оно нравится. В последних строфах

находит свое развитие философская проблема, поставленная в начале произведения. Здесь

повествуется о серьёзных переменах, произошедших в социальной жизни и мировоззрении

людей:

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы…

Это подтверждается использованием однокоренных слов "новым светом", "новью". Но эти

перемены на истинные чувства лирического героя не повлияли:

Всё равно остался я поэтом

Золотой бревёнчатой избы.

Идеал Есенина - патриархальная, "Голубая" Русь, а не "железная", какой она стала при

советской власти. Лирический герой желает остаться в старом мире, воспринимает все

перемены как враждебные:

Вижу я, как сильного врага,

Как чужая юность брызжет новью

На мои поляны и луга.

Лирический герой видит окружающий мир как продолжение себя, и поэтому появление новой

жизни воспринимается им как вторжение в личный мир. Он не принимает изменений, но и не

выступает против них, а остаётся в своём прежнем мире:

Но и всё же, новью той теснимый,

Я могу прочувственно пропеть:

Дайте мне на родине любимой,

Всё любя, спокойно умереть!

Есенин, возможно, предчувствуя свою гибель, пишет эти пророческие строчки. Не случайно

слова "пропеть" и "умереть" рифмуются в этой строфе. Поэт мечтает оставить после себя

достойную своей родины песню, чтобы живущие после него ощутили притягательную силу

родных мест. Отдав таким образом дань родине, поэт считает свою миссию выполненной.

Стихотворение звучит очень выразительно и музыкально. Этому способствует аллитерация

звуков "в", "н", "с", "т" ("ковыль", "равнина", "луны", "таинственный", "теснимый") и ассонанс

гласных "о", "и" ("равнина", "полынь", "окрик", "изголовью").

Есенин не понимал советскую власть, он воспринял "новый свет" как нечто враждебное, он до

конца своих дней остался поэтом золотой бревёнчатой избы, его идеал - патриархальная Русь.

Значение стихотворения в поэзии,

На мой взгляд, стихотворение "Спит ковыль. Равнина дорогая…" можно отнести к лучшим

произведениям Есенина. Оно привлекло меня своей искренней большой любовью к

окружающему миру, к родной природе.

**Анализ стихотворения С. Есенина «Письмо матери»**

Прежде всего, для того чтобы «понять», проанализировать любое произведение, нужно

знать историю его создания. Стихотворение С. Есенина "Письмо матери" было написано в

1924 году, то есть в конце жизни автора. Последний период творчества является наивысшей

точкой его мастерства. Поэзия, относящаяся к этому времени, как бы подводит итог всех его

мыслей, высказанных ранее. Она стала также просто констатацией того, что старое ушло

безвозвратно, а новое непонятно и совсем не похоже на то, что представлял себе поэт в дни

Октября 1917 года. Насколько я знаю, «Письмо матери» является одним из известнейших

стихотворений этого периода. И, уточнив временной контекст, я прихожу к выводу, что оно

всё – таки посвящено не столько конкретному человеку, сколько собирательному образу

матери или даже матери – Родине. Итак, рассмотрим это стихотворения с данной позиции…

Стихотворение С. Есенина «Письмо матери» имеет кольцевую композицию («Что ты часто

ходишь на дорогу/ В старомодном ветхом шушуне» - «Не ходи так часто на дорогу/ В

старомодном ветхом шушуне». Соответственно, практически полное повторение фразы и в

конце, и в начале). Она придаёт ему логическую завершённость мысли и усиливает

смысловые акценты. В стихотворении есть завязка (первые две строфы), в которых

рассказывается как бы предыстория событий. Третью строфу я считаю «развитием действия по

восходящей». Там уже появляются более резкие эмоции, придаётся трагизм ситуации.

Четвёртая строфа – кульминация. «Не такой уж горький я пропойца,/ Чтоб, тебя не видя,

умереть» - здесь, мы узнаём истинные чувства лирического героя к матери. Теперь мы

понимаем, что несмотря на все жизненные испытания, несмотря на то, что лирический герой

представляется нам уже «опустившимся» человеком, он всё ещё помнит и любит того, кто

подарил ему жизнь. Далее идёт «развитие действия по нисходящей» (с пятой по восьмую

строфы). Там уже более подробно раскрываются его нежные чувства и рассказывается ряд

воспоминаний из прошлого. Последняя строфа, завязка, как бы подводит итог, всему

вышесказанному. Лирический герой пытается успокоить и обнадёжить мать.

Основные образы стихотворения – это, конечно, лирический герой и его мать. Однако, как я

уже говорила, образ матери я интерпретирую для себя, прежде всего как образ России в

целом (эту мысль я подробнее раскрою далее). Также мне хочется отметить, например, образ

сада («Я вернусь, когда раскинет ветки/ По-весеннему наш белый сад»). Как мне кажется,

здесь он является, прежде всего, символом весны и детства поэта. Также важен образ дороги

(«Что ты часто ходишь на дорогу»). Это символ жизненного пути поэта.

С. Есенин использует в своём стихотворении огромное количество художественных средств.

Например, риторический вопрос («Ты жива ещё, моя старушка?»), с которого начинается

«Письмо матери». То, что этот вопрос не требует ответа, становится понятно из контекста

стихотворения (например, далее лирический герой говорит: «Жив и я». То есть он, уже знает

ответ). Нужен он для того, чтобы подчеркнуть важность следующих за ним предложений:

«Жив и я. Привет тебе, привет!/ Пусть струится над твоей избушкой/ тот вечерний

несказанный свет» - то есть наилучших пожелания матери. Также не редки эпитеты: «тоски

мятежной», «тягостная бредь», «вечерний несказанный свет» и т. д. Автор намеренно вводит

в своё стихотворение просторечные слова вроде «старушка», «избушка», «шибко». Это

помогает нам проникнуться атмосферой истинно русской деревни, атмосферой некого уюта и

самобытности. Безусловно, важную смысловую нагрузку имеет также использование С.

Есениным анафоры ("не буди...", "не волнуй...", "не сбылось...", "не учи...", "не надо...", "не

грусти...", "не ходи..."). Она, прежде всего, указывает на печаль, которая есть в душе

лирического героя, на его разочарование в жизни и истинную заботу и тоску по матери.

На мой взгляд, идея стихотворения «Письмо матери» заключается, прежде всего, в том,

чтобы показать русским людям, что нужно любить, всегда помнить о своей Родине и

настроить на патриотический лад. Действительно, на первый взгляд может показаться, что все

чувства героя обращены именно к конкретному человеку, и отчасти это может быть

действительно так, но и доказательств того, что «мать» здесь не собирательный образ

Родины, нет. Конечно, некоторые эпизоды достаточно трудно сопоставить именно с Россией.

Например, «часто ходишь на дорогу».

Это на мой взгляд является чем-то вроде олицетворения. Как я уже говорила дорога – это

жизненный путь лирического героя, а наша страна, часто на нём «появляется». «Не буди как

восемь лет назад» - «будить» в данном случае Россия может ярким солнечным светом в окна,

шумом на улице да и просто мыслями лирического героя о дальнейшей судьбе Родины. «И

молиться не учи меня. Не надо!» - имеется в виду Православность Руси, её сильная массовая

вера в Бога. «Моя старушка» - Россия достаточно древнее государство. «Чтоб, тебя не видя,

умереть» - строка, вызывающая наибольшее сомнение. Однако, и это объяснить возможно:

лирический герой указывает на то, что ещё не успел как следует узнать родную страну или

просто надолго забыл про то, что нужно любить Россию (и теперь хочет оживить это чувство).

Подтверждением того, что «Письмо матери» посвящено именно Родине, можно, например,

считать то, что чуть раньше, в 1923 году было написано ещё одно стихотворения «Эта улица

мне знакома». Там мы также видим любовь лирического героя к Родине: «Ах, и я эти страны

знаю -/ Сам немалый прошёл там путь./ Только ближе к родимому краю/ Мне б хотелось

теперь повернуть». В целом, хочу отметить, что данная точка зрения, конечно, является

спорной, но имеет своё право на существование.

Также идеей стихотворения можно считать желание поэта обратить наше внимание на то,

что мы не должны забывать своих матерей. Мы должны чаще навещать их, ухаживать за ними

и просто любить их. Лирический герой сожалеет о том, что не делал так и хочет измениться.

А. Яшин в 1964 году написал стихотворение «С матерью наедине». Даже его название

достаточно похоже на «Письмо матери». Однако идею А. Яшин невозможно истолковать

неоднозначно. Это именно обращение к людям, призыв к тому, чтобы они прислушивались к

мнению тех, кто подарил им жизнь, любили их. Ситуации, описанные в этих двух

стихотворениях, также похожи. И в том и в другом случае лирический герой – это личность, из

«которой ничего не вышло» (как говорится у А. Яшина). Также и в «Письме матери» и в

стихотворении «С матерью наедине» отмечается, что «Ведь нет всё равно ничего на свете/

милей твоего немудрёного крова». Данным примером я хочу доказать то, что, действительно,

тема любви к матери относится к вечным темам (также как и тема Родины, если брать данную

интерпретацию «Письма матери»). Однако именно стихотворение С. Есенина, который к 1924

году, уже отточил своё мастерство (например, в его стихах появилась та «пушкинская»

легкость и простота, которая воистину присуща и доступна только великим поэтам), кажется

мне наиболее понятным и приятным для каждого русского человека. Потому что именно этот

автор умел, как никто другой, проникнуться сам и передать своим читателям тот самый

«русский дух», который столь нам дорог.

**Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»,** Сергей Есенин посвятил молодой учительнице из

Батуми Шаганэ Тальян, с которой поэт встречался, будучи на Кавказе, в декабре 1924 года.

В «Персидских мотивах» воспета чистая, радостная, молчаливая и неподкупная любовь. Такой

была и Шаганэ Тальян, которую Сергей Есенин часто посещал в Батуми, дарил цветы, читал

стихи. Девушке в ту пору было 24 года, по происхождению она ахалцихская армянка. Шаганэ

отличалась необыкновенной красотой, и с нее писал поэт свою персиянку. Расставаясь с ней,

Есенин преподнес ей книгу своих стихов с надписью: «Дорогая моя Шаганэ, Вы приятны и

милы мне». „В «Персидских мотивах» поэт создал образ поэтический, изображая поэтическую

влюбленность, которой на самом деле, по всей видимости, не было.

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!» - это романтическое стихотворение о любви к прекрасной

персиянке Шаганэ. Столько сердечности и чистоты в отношениях поэта и Шаганэ: Там, на

севере, девушка тоже, На тебя она страшно похожа, Может, думает обо мне… Шаганэ ты моя,

Шаганэ.

Пленительна красота восточной природы, но думы о родине и здесь

не покидают поэта:

- Как бы ни был красив Шираз, Он не лучше рязанских раздолий. В этом стихотворении поэт

воспевает единство природы и человека: Эти волосы взял я у ржи, Если хочешь, на палец

вяжи… Романтическое начало есть и в лирическом герое, хотя в нем явственны настроения

автора, который устал после тяжко прожитых дней и хочет отдохнуть:

Дорогая, шути, улыбайся, Не буди только память во мне Про волнистую рожь при луне. Это

стихотворение заряжает читателя оптимизмом, верой в - высокое предназначение человека с

щедрой и любящей душой.

**Анализ стихотворения С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»**

Из всей яркой, самобытной, многообразной и необычайно эмоциональной русской лирики

начала XX века трудно выделить более целостное, единое, последовательное творчество, чем

творчество С. Есенина. Его произведения представляются этаким исполином, неразрывным

переплетением различных тем, мотивов, образов, объединенных необыкновенным

благоговением перед родиной, каким-то наивным, бытовым патриотизмом, своеобразным

культом российской природы. Основа мировоззрения поэта настолько целостна и неизменна,

что он порой даже “перепевает” сам себя, используя одни и те же мотивы, образы и идеи в

разных стихотворениях. Но все же и в лирике Есенина можно отметить отдельные

произведения, стоящие чуть особняком от всего остального творчества. Одним из таких

стихотворений является “Не жалею, не зову, не плачу...”.

Это стихотворение было написано в 1922 году, уже в зрелый период жизни автора. В

системе философских произведений Есенина оно играет немаловажную роль, так как

наиболее ярко отражает мировоззренческую концепцию поэта. Особое значение имеет оно и

для всего творчества, потому что в целом в есенинской лирике гораздо больше внимания

уделяется теме родины и теме любви. Поэтому каждое философское стихотворение Есенина

заслуживает особого разбора.

Тема произведения — размышления зрелого человека о прошедшей жизни, о ее смысле, о

ее восприятии. Лирический герой пытается решить для себя проблему, рано или поздно

встающую перед каждой личностью, — проблему приятия или неприятия ухода юности,

жизненных сил, энергии. И автор выводит свое решение: основная идея стихотворения —

необходимость смирения перед неизбежностью.

Все мы, все мы в этом мире тленны...

Но это смирение лирического героя не апатично, не угнетающе — это своеобразная

концепция счастья, приятие мира целиком, во всем его многообразии. Такое восприятие

очень характерно для есенинской лирики.

Композиция стихотворения подчинена идейной канве. Во-первых, произведение статично,

несмотря на присутствие некоторой частной динамики (смена времен года, течение жизни

лирического героя, движение тех или иных образов: биение сердца, скакание розового коня),

единая, общая философская идея смирения доминирует над всем остальным. Она заявляется

лирическим героем в самом начале (“Не жалею, не зову, не плачу...”) и повторяется как итог

всего размышления в конце (“Будь же ты вовек благословенна...”). Тема неизбежности конца

(в широком, общефилософском смысле этого слова) также появляется как в первой строфе

(“Все пройдет...”), так и в последней (“...все мы в этом мире тленны”). Таким образом, мы

можем говорить о кольцевой композиции произведения, которая оправдывается его

философской направленностью.

Жанр стихотворения — размышление — наиболее соответствует теме и позволяет лучше

донести идею до читателя.

Анализируемое произведение необычайно экспрессивно, наполнено различными

образами, создающими особый эмоциональный настрой. Его художественное своеобразие

богато и разнопланово. Стихотворение очень музыкально, что вообще характерно для лирики

Есенина. Эта музыкальность, напевность достигается особой системой рифм, своеобразной

строфикой и размером, приемами звукописи. В стихотворении можно выделить общий

размер, так как автор очень часто отступает от традиционной системы сочетаний ударных и

безударных слогов, но чаще всего строки написаны пятистопным хореем с усеченной

последней стопой:

Все пройдет, как с белых яблонь дым.

Потрясающе разнообразен подбор рифм: мы встречаем как открытые (“тленно” —

“благословенны”), так и закрытые рифмы (“холодком” — “босиком”), женские (“реже” —

“свежесть”) и мужские (“дым” — “молодым”), точные (“мне” — “коне”) и неточные (“уст” —

“чувств”). Есть и некоторая вольность в рифмах: например, Есенин рифмует два заударных

слога, один из которых стоит в середине слова (“плачу” — “охваченный”). Используются в

стихотворении и приемы звукописи. Например, в строках

...тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь...

мы можем найти как ассонанс (перепевание звуков — э, и для передачи монотонности,

мягкости, текучести), так и аллитерацию (повторяются звуки л', м, н).

Для передачи эмоциональности в стихотворении автором используются восклицания,

вопросы, частые обращения (“Ты теперь не так уж станешь биться, сердце”, “дух бродяжий”,

“жизнь моя” и так далее). Для этой же цели в первой же строке представлен подбор близких

по смыслу глаголов (“Не жалею, не зову, не плачу”).

В произведении немного эпитетов, что нехарактерно для Есенина (“гулкая рань”), но

необыкновенно много метафор (“увяданья золотом”, “сердце, тронутое холодком”, “страна

березового ситца”, “пламень уст”, “листьев медь” и так далее), развернутых и неразвернутых

сравнений (“как с белых яблонь дым”, “словно я весенней гулкой ранью проскакал на

розовом коне”). Для передачи смысла использована антитеза весенних яблонь и осеннего

золота увядания; напевность, лиричность стихотворения подчеркивается рефренами (“...ты

все реже, реже...”, “Все мы, все мы...”). Образ родины прослеживается и в этом

стихотворении, он неотделим от мировосприятия поэта, а потому мы встречаем

традиционные образы берез, кленов, розового коня; какая-то провинциальность (в

понимании провинции как основы, истока всего исконного, народного, фольклорного)

подчеркивается использованием просторечий (“шляться”, “буйство”).

Необыкновенно ярка и даже где-то назойлива передача цвета в произведении — белый

дым яблонь, золото увяданья, медь листьев. Предполагает цвет и “пламень уст” и “березовый

ситец”. Эти цвета очень традиционны для творчества Есенина в целом.

Стихотворение представляет собой сплетение различных образов: аллегоричных (дух

бродяжий), символичных (розовый конь), более конкретных (березы, яблони, сердце). Это

помогает передать эмоциональное сочетание и свойственного лишь Есенину трепетно-

болезненного восприятия окружающего мира, и общечеловеческих философских метаний, и

обращения к личным чувствам каждого читающего. Личностная тематика стихотворения не

дает возможности единой трактовки некоторых образов: -например, образ розового коня

можно воспринимать как пробуждающее, юное начало, а можно объяснять как символ заката

и увядания в раннее утро — то есть своеобразная антитеза. Такая неоднозначность является

чертой любой философской лирики, в том числе лирики Есенина.

Общий настрой произведения — умиротворение, монотонность, неспешность,

повествование спокойно и размеренно, способствует дальнейшим размышлениям читателя,

позволяет додумывать и домысливать, соотносить со своей системой ценностей и

мировоззрением.

Творчество С. А. Есенина благодаря своей целостности может создавать впечатление

однообразия, повторяемости, поэтической занудливости. Благоговейный трепет поэта перед

всем родным и традиционным может вызывать раздражение или негодование, обвинения в

лжепатриотизме или сентиментальничанье, когда вспоминаются события времени, в которое

он творил. Поэтому отношение к есенинской лирике очень неоднозначно, что объясняется

прежде всего глубокой личностной наполненностью и эмоциональной заряженностью всего

его творчества.

Содержание этого стихотворения конкретно и в то же время условно. Стихотворение

наполнено поэтическими деталями гармоничного реального земного мира ("белых яблонь

дым", "страна березового ситца", "весенней гулкой ранью").

В то же время в стихотворении присутствует и образ символический – образ розового коня.

Розовый конь – символ восхода солнца, весны, радости, начинающейся молодой жизни,

невоплотившейся мечты (теперь сердце героя тронуто холодком безверия, разочарования в

надеждах). Но и реальный крестьянский конь на заре становится розовым в лучах

восходящего солнца. На таком коне скакал Есенин в детстве и юности на родной рязанщине.

Затем следуют строки о бренности всего земного и розовый цвет переходит в холодную, почти

траурную медь:

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь...

Но поэт не останавливается на этой траурной ноте. Человек в восприятии поэта – часть мира

природы, а в природе все разумно. И жизнь человека подвержена тем же неотменимым и

мудрым законам природы, что и все в мире. И со смертью одного жизненный круговорот не

прекращается, на смену придут новые поколения, чтобы тоже процвесть, тоже познать

радость жизни, а затем тоже умереть. Вот почему все венчают строки, благословляющие

жизнь, весну, цветение:

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процвесть и умереть.

Обычно в стихотворении выделяются первое и последнее слово в строке в силу своего

положения. Тем большую роль должно играть в стихотворении слово, которым завершается

весь текст – "последняя точка". В этом же стихотворении ситуация иная. Хотя стихотворение

фактически и заканчивается на слове "умереть", акцентируется в последней строке все-таки

емкое слово "процвесть" (чему служат фонетические особенности слова и логическая

интонированность). Кстати, слово "процвесть" тоже из мира природы. Это стихотворение –

благодарственная песнь жизни, благословение всего сущего. Само слово "умереть" звучит

"мягче", приобретает элегический оттенок, оно как бы теряется среди других,

благословляющих жизнь и цветение... И. Бунин в "Жизни Арсеньева" утверждал, что люди

совсем не одинаково чувствительны к смерти: "Есть люди, что весь век живут под ее знаком, с

младенчества имеют обостренное чувство смерти (чаще всего в силу столь же обостренного

чувства жизни)". По отношению к теме смерти у Есенина это наблюдение И. Бунина особенно

справедливое.

По своему философскому содержанию – размышление о жизни в предчувствии смерти –

есенинское стихотворение "Не жалею, не зову, не плачу..." перекликается с пушкинским

"Вновь я посетил тот уголок земли..." Но эта вечная для поэзии тема у Есенина, как и в свое

время у Пушкина, звучит оригинально и неповторимо.

Анализ стихотворения С. Есенина “Не жалею, не зову, не плачу...”

Это стихотворение написано С. Есениным в 1921 году. В ту пору ему исполнилось всего

двадцать шесть лет, а в его творчестве уже появились грустные философские размышления о

скоротечности жизни. Немного несвоевременно, не так ли? Ведь по-настоящему у поэта не

наступил еще полдень жизни, а он уже грустит о ее закате. Но сам Есенин так объясняет

мотивы печали и грустных размышлений: “Поэту необходимо чаще думать о смерти, и что

только памятуя о ней, поэт может особенно остро чувствовать жизнь”.

Это стихотворение — монолог поэта, который делится своими самыми сокровенными думами

и чувствами, заведомо предполагая в собеседнике друга, на понимание которого он вполне

может рассчитывать. Не знаю, как у других, но у меня такая иллюзия все же возникает.

Основная интонация стихотворения исповедальная, доверительная, грустная, прощальная и в

то же время благодарная за счастье жить на этой земле. Высказанные мысли и

выплеснувшиеся, прорвавшиеся наружу чувства захватывают, пленяют и покоряют своей

простотой и искренностью. Может быть, потому, что Есенин здесь представляется частью

природы. Если пользоваться словами М. Пришвина, это “видение души человека через

образы природы”.

Как талантливый художник, Есенин умело пользуется всей палитрой красок, создавая свои

неповторимые оттенки: “страна березового ситца”, “пламень уст”, “гулкая рань”, “розовый

конь”. Цветовая гамма способствует передаче тончайших настроений, придает живописную

одухотворенность. Казалось бы, розовый цвет какой-то неопределенный,

маловыразительный\* промежуточный, несколько разбавленный. И тем более интересно

умение Есенина пользоваться этой краской, придавая не свойственную ей выразительность.

Ведь именно одно слово “розовый” создает и усиливает ощущение прошедшей юности,

красоты, свежести:

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Песенность этого стихотворения несомненна. Музыка звучит в каждой строфе. Эпитеты,

сравнения, метафоры существуют не сами по себе, ради красоты формы, а для того, чтобы

полнее и глубже выразить себя. Прошлое (“страна березового ситца не заманит шляться

босиком”), настоящее (“дух бродяжий! Ты все реже, реже расшевеливаешь пламень уст”),

грустные думы о будущем (“увяданья золотом охваченный, я не буду больше молодым”) —

все сливается в единую картину человеческой осени.

Есенин задает себе вопрос: “Жизнь моя, иль ты приснилась мне?”, прислушиваясь к себе с

тревогой, смятением, неуверенностью и беспокойством. Ох, как не хочется ему в ото верить, и

он делает попытку если не преодолеть это мучительное состояние, то хотя бы попытаться

осмыслить новое для него настроение. Кстати, эта его знаменитая строка-вопрос не сразу, но

все же приводит к поговорке: “Только во сне сдало-ся, что на свете жилося”. Это еще раз

напоминает о народных корнях поэта. И, чувствуя себя неотделимым от природы, от этого

великого вечного движения, связанным с рождением, расцветом и увяданием, с вечным

обновлением, поэт обретал мудрое, философское отношение к жизни.

Я не могу причислить себя к поклонникам творчества С. Есенина, быть может, от того, что

стмхи его написаны очень простым языком, без подтекста, без возможности прочтения их как-

то по-другому. Но все же одно меня привлекает именно в этом стихотворении — искренность

и еще раз искренность. Читаешь и безоглядно веришь человеку, написавшему: “Не жалею, не

зову, не плачу...”.

**Анализ стихотворения С.А. Есенина**

**«Русь советская».**

Середина 20-х - время подведения итогов революции, гражданской войны, восстановления

народного хозяйства, усиления влияния вводимых порядков. Со свержением царизма жизнь

повсюду изменилась, установленное общественно-политическое устройство открыло ранее

недоступные возможности гражданам новой страны - Советского Союза. Перемены,

захлестнувшие страну, нашли отражение, конечно же, и в поэзии С.А. Есенина: «Русь

уходящая», «Анна Снегина», др. Одним из произведений, написанных в этот период, стала

«Русь советская» (1924 год).

По жанру это небольшая поэма. Такое заключение можно сделать из того, что в произведении

можно выделить эпическую основу и лирическую канву, а также систему образов, в центре

которой представлен лирический герой, и 4 смысловые части. Сюжет произведения, его

эпическая составляющая, следующий: возвратившись в родную деревню, известный поэт

понимает, что он дома чужой.

В первой части (1 - 9 строфы) «гражданин села» чувствует себя потерянным, ненужным, чужим

на родине. Ураган революции разметал всех его былых друзей, оставив его одного.

Возвратившись в родное село, он задается вопросом:

Что родина?

Ужели это сны?

Но «голос мысли» берет верх над сердцем, и лирический герой отвечает себе, что для него,

ненужного, неприкаянного, эта земля все равно остается родиной, хотя он «никому здесь

незнаком».

Вторая часть (10 - 14 строфы) воспринимается как констатация фактов новой жизни. И рассказ

красноармейца, и собрание у волости, и агитки Демьяна Бедного - признаки наступившего

времени, к которым, несомненно, можно отнести и жителей села: красноармеец, комсомол,

воскресные крестьяне. Лирический герой видит это, деревня показана его глазами, но он

часть другого мира, поэтому не принимает участия в действии.

В третьей части (15 - 19 строфы) выражается авторское отношение к революции через чувства

и мысли лирического героя:

Приемлю все.

Как есть все принимаю.

Отдам всю душу октябрю и маю…

Поэт здесь показан истинным гражданином - цели родины он ставит выше собственных

чувств, проявляет смирение перед закономерным явлением - приходом нового времени,

сменой поколений: «Чем сослужил… - и тем уже доволен…»

В четвертой части (19 - 21 строфы) подводится итог размышлений героя. Последние восемь

строчек стихотворения - квинтэссенция смысла всего произведения. Поэт решает воспевать

как старую, былую Русь, так и новую, советскую Россию. Он не следует общественному

мнению: написанию злободневных стихотворений-агиток он предпочитает более высокую

цель - служение Родине, воспевая ее в поэзии, тем самым проявляет себя как настоящий

патриот.

Система образов «Руси советской» построена вокруг центрального - образа лирического

героя. Его переживание, чувства, мироощущение близки к авторским. Единят их, однако, не

только взгляды на жизнь, но и поэзия, которая «жива одной большой любовью, любовью к

родине». Лирический герой предстает перед нами сильной личностью, способным

противостоять обстоятельствам, патриотом. Внутренний мир лирического героя - основа

лирической канвы произведения, которое очень эмоционально: вереницей проходят

одиночество, тоска, сомнения, возмущение, самоирония, спокойствие, гнев, смирение,

воодушевление, пафос.

«Русь советская» написана ямбом, богата изобразительно-выразительными средствами.

«Неведомый предел», «жидкая позолота», «немая полутьма», «корявые, немытые речи» - это

все яркие эпитеты, используемые автором в стихотворении. Не менее образны метафоры:

«бревенчатая птица», «уши длинных веток», «пилигрим угрюмый» и др. Также С.А. Есенин

обращается и к оксюморону («грустная радость»), и к олицетворению («край мой болен»), и к

антитезе (одиночество лирического героя противопоставляется шумного, веселого

деревенского вечера). Эмоциональность и душевное напряжение создается посредством

риторических вопросов («Что родина?», «Кого позвать мне?»)

и риторических восклицаний («И это я!», «Вот так страна!»). Отдельные фразы в начале «Руси

советской», передающие состояние героя, в третьей и четвертой частях трансформируются во

внутренний монолог, который заканчивается пафосным, патриотическим восьмистишием,

содержащим основную мысль стихотворения. Таким образом, С.А. Есенин вводит в ткань

произведения размышления поэта не только для раскрытия образа героя, но и для выражения

через его мысли собственной, авторской позиции, принятии изменений, произошедших в

нашей стране после революции.

С.А. Есенин с «грустной радостью» встречает советскую Россию. С радостью, потому что новый

мир открывает перед человеком совершенно иные возможности, ранее недоступные,

неизведанные. С грустью, потому что это означает прощание со старой жизнью, привычной,

знакомой, имеющей свои недостатки и преимущества, светлые стороны, которой дороги

автору. Но он не стремится ее удержать и смело делает шаг в будущее.

С**тихотворение С. Есенина «О красном вечере задумалась дорога...» (восприятие,**

**истолкование, оценка)**

Эти строки удивительны, они рождают множество ощущений. Изба «очеловечена»,

отождествлена с деревенской старухой, медленно жующей беззубой челюстью хлебный

мякиш. Это олицетворение создаёт конкретную зрительную картину. Эпитет «пахучий»

наполняет зарисовку ароматами деревенских сумерек. Законченность образа достигается за

счет звукового фона

**Свободная тема "Анализ стихотворения" - сочинение "Стихотворение С.Есенина "Запели**

**тесаные дроги..." (Восприятие, истолкование, оценка)"**

Сергей Есенин… Синь… Осень…

В самом звуке его имени уже звучит прохладная музыка спокойного российского раздолья… И

строчки его стихов наполнены

музыкой русской речи. В них порой слышится «дальний плач тальянки», подпевают

«горластые гуси», «глухо баюкают хлюпь

камыши», «звенят колосья» и «вызванивают ивы», «тенькает синица», а «на бору со звонами

плачут глухари», смеётся «роща

зыками с переливом голосов», и под «карусельный пересвист» «плачет смехом бубенец»…

У Есенина всегда так: на первый взгляд – радость, многозвучность, ликование, смех, но в них

таится грусть, чуть сквозит

печаль, где-то глубоко внутри прячется боль.

Запели тёсаные дроги,

Бегут равнины и кусты.

Опять часовни на дороге

http://vk.com/ege100ballovИ поминальные кресты.

«Запели тёсаные дроги», значит можно чуть передохнуть от тяжёлой крестьянской работы,

проехаться, взглянуть на Божий

мир; сидишь, свесив ноги, покусываешь травинку; покачиваются, поют «тёсаные дроги»,

«бредёт мой конь, как тихая

судьба», вокруг тебя «бегут равнины и кусты», высоко-высоко в небе заливается невидимый

жаворонок, «солнца струганые

дранки загораживают синь», и тёплый ветерок с «запахом мёда и роз» ласкает руки и лицо…

Господи, хорошо-то как…

Но тут же напоминанием о краткости человеческой жизни и хрупкости счастья встают за

часовнями «поминальные кресты» на

погостах. Но ты-то ещё жив, хотя помнишь, что «пришёл на эту землю, чтоб скорей её

покинуть», потому что «каждый в мире

странник – пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом».

Опять я тёплой грустью болен

От овсяного ветерка.

И на извёстку колоколен

Невольно крестится рука.

«Спаси, Господи, люди твоя»…

Теплая грусть… Тихие, сладкие слёзы… «На душе светло…» И всю твою сущность переполняет

«любовь к родному краю»,

которая «томила, мучила и жгла»:

О, Русь – малиновое поле

И синь, упавшая в реку, -

Люблю до радости и боли

Твою озёрную тоску.

Днём поле изумрудно-зелёное, и река переливается под ярким солнцем ослепительным

серебряным блеском - всё привычно и

понятно. А вот на заре… Поле вдруг становится малиновым… И вся синь неба, отразившись в

зеркале воды, падает в реку…

Это буйство и волшебство чистых и нежных красок длится недолго, но такие вот минуты

переворачивают всю душу, отравляя её

сказочной красотой, наполняя тишиной и взрывая восторгом!..

Синь… Есенин… Россия…

Россия никогда не жила легко. Боль и скорбь, глад и хлад, тоска и неволя, сиротская доля, -

всё это её понятия.

Холодной скорби не измерить,

Ты на туманном берегу.

Но не любить тебя, не верить –

Я научиться не могу.

И всей этой юдоли плача и печали именно в России – не меряно. И оттого любишь и жалеешь

её (и себя) ещё больше, ещё

глубже, ещё преданнее. И невозможно настоящему русскому человеку отказаться от своей

Родины, как бы тяжело она ни жила.

Да, «не любить тебя, не верить – я научиться не могу».

И не отдам я эти цепи,

И не расстанусь с долгим сном,

Когда звенят родные степи

Молитвословным ковылём.

Бог с ними, с цепями, приковавшими русскую душу к родной стороне; но даже ковыль, трава

степная, не просто бездумно

и бездарно шумит, но - звенит, и не абы как, а - молитвой! Чтобы не видеть, не слышать, не

верить, чтобы отринуть всё

это, нужно просто не иметь души.

е ковыль, трава степная, не просто бездумно

и бездарно шумит, но - звенит, и не абы как, а - молитвой! Чтобы не видеть, не слышать, не

верить, чтобы отринуть всё

это, нужно просто не иметь души. Чувствующей. Живой. Тоскующей. Русской.

Россия… Осень… Синь… Есенин… Слова одного порядка: патриотического, духовного,

душевного.

За минувший век страна неузнаваемо менялась много раз, реалии жизни стали другими,

нынешние образованные люди во

многом уже и по-другому смотрят на мир, но Есенин неизменно близок истинно русскому

человеку: поющему, читающему,

помнящему его строки, сотканные из света, добра и любви. Время над его поэзией не властно.

Есенин – вечный певец

России. Он - один из лучших, родной, понятный, любимый.

Есть на свете места,

где теплей и сытней,

где спокойнее, мягче и тише,

но России моей нет на свете милей.

Здесь – живёшь.

Здесь – Есенин.

Здесь – дышишь.

**Стихотворение С. Есенина «Русь» (Восприятие, истолкование, оценка)**

Сергей Есенин, безусловно, очень талантливый человек, поэт от бога. Нельзя остаться

равнодушным к его творчеству. Стихи Есенина легки, мелодичны, образны. Простая русская

природа средней полосы России, красота лесов, полей, рек, яркого солнца и ночного неба в

разные времена года – все это мы встретим в его поэзии. Поэт искренне любил свою родину:

http://vk.com/ege100ballovу небольшую деревеньку в Рязанской области, где он родился и вырос. И этим чувством

наполнены многие произведения Есенина.

Стихотворение «Русь» было написано в 1914 году. Это год начала Первой Мировой войны.

Жанр этого стихотворения можно определить как лиро-этический. Чувства лирического героя

переплетаются с реальными событиями, происходящими в стране. Поэт переживает все беды

и радости вместе со своим народом, со своей Русью.

Стихотворение разделено автором на пять частей. Исходя из этой композиции мы будем

анализировать произведение. В первой части Есенин рисует перед читателем

незамысловатый деревенский пейзаж. Олицетворение и яркие эпитеты помогают нам

представить ветхую деревеньку, которая «потонула в ухабинах», где не избы, а «избенки»,

«тощие поля». Невеселый пейзаж: «злая изморозь», «сумерки мглистые», за окошком не то

дует ветер, не то воют волки. Здесь мы увидим и обращение автора к народным приметам,

поверьям. С помощью ярких сравнений, метафор обычные явления природы становятся

похожи на сказочные существа.

Как совиные глазки, за ветками

Смотрят в шали пурги огоньки.

И стоят за дубровными сетками

Словно нечисть лесная, пеньки.

Но лирический герой любит эту деревеньку и эту землю. Об этом он говорит во второй части.

Она имеет кольцевую композицию, начинается с обращения и обращением заканчивается.

(Мы еще не раз встретим обращение в этом стихотворении):

Но люблю тебя, родина кроткая,

А за что – разгадать не могу !

И в конце:

Ой ты, Русь моя, милая родина,

Сладкий отдых в шелку купырей.

Глагол «люблю» употреблен здесь два раза, это слово подчеркивает чувство поэта. А

обращения роднят стихотворение с народной поэзией. В этой части поэт рисует картину

летнего вечера, молодого веселья:

Я люблю над покосной стоянкою

Слышать вечером гуд комаров.

А как грянут ребята тальянкою,

Выйдут девки плясать у костров.

Загорятся, как черна смородина,

Угли-очи в подковах бровей …

В третьей части настроение вновь меняется. Эта часть – кульминация стихотворения. Началась

Первая Мировая война, и «мирные пахари» вынуждены проститься с сохой и идти на фронт

защищать Родину. Особую роль здесь играют постоянные эпитеты, образы – символы,

позаимствованные Есениным из народной поэзии: «Черные вороны», «Тучи рваные», «машет

саваном пена с озер». Все это предвещает беду, несчастье. Состояние природы перекликается

с состоянием души человека. (Так слагались и народные песни):

Загыгыкали бабы слободские,

Плач прорезал кругом тишину.

И обращение здесь звучит по-иному. Поэта волнует не только судьба России, но и судьба

русского народа:

Вот где, Русь твои добрые молодцы,

Вся опора в годину невзгод.

Эти «добрые молодцы», напоминают сказочных богатырей, они готовы все вынести, все

пережить.

Четвертая часть начинается необычным олицетворением и риторическими вопросами:

Затомилась деревня невесточкой –

Как то милые в дальнем краю?

От чего не уведомят весточкой, –

Не погибли ли в жарком бою?

И опять тревожные символы: «Запахи ладана», «Стуки костей». Но в заброшенную деревушку

приходят весточки с фронта, и это огромная радость для односельчан.

В пятой части жители деревеньки ждут возвращения «добрых молодцев» с фронта, к

крестьянскому труду, к обычной жизни:

Они верили в эти каракули,

Выводимые с тяжким трудом,

И от счастья и радости плакали,

Как в засуху над первым дождем.

Оптимизм переполняет и лирического героя:

Я хочу верить в лучшее с бабами,

Тепля свечку вечерней звезды.

Мы опять встретим обращения, наполненные искренней любовью к родной земле, мирному

крестьянскому труду:

Ах поля мои, борозды милые,

Хороши вы в печали своей ! …

Припаду к лапоточкам берестяным,

Мир вам, грабли, коса и соха !

Последняя строфа стихотворения перекликается со второй частью, это своеобразный

несколько измененный повтор:

Ой ты, Русь, моя родина кроткая,

Лишь к тебе я любовь берегу.

Весела твоя радость короткая

С громкой песней весной на лугу.

Стихотворение написано трехсложным размером – анапестом, что придает ему особую

напевность и мелодичность. Много общего у этого произведения с народной поэзией. Это и

http://vk.com/ege100ballovпостоянные эпитеты (например: «черные вороны», «добрые молодцы», «мягкие травы»), это

и слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (лапоточки, избенки, невесточка,

грамотка), устаревшие формы глаголов (собиралися), особая песенная лексика (затомилась,

несметные, заветные, родимые), краткие формы прилагательных (черна смородина). Также

мы встретим лексику разговорной речи: гаркнут, загыгыкали, пихали, каракули, и высокие

книжные слова: годину невзгод, думы несметные. Такое смешение лексики делает

неповторимым язык поэта.

Сергей Есенин живет вместе со своей страной, ее бедами и радостями. И история одной

незаметной деревеньки – это и история России. Поэт искренне любит свою Русь и искренне

верит в ее светлое будущее.

**Стихотворение С. Есенина "Низкий дом с голубыми ставнями..." (Восприятие, истолкование, оценка.)**

Сергей Есенин провел все свое детство и юность в рязанском селе Константинове.

Деревенские впечатления сформировали миропонимание поэта. Сельские образы навсегда

стали частью его души, никогда не притупляясь, не ослабевая в его сознании.

Низкий дом с голубыми ставнями, Не забыть мне тебя никогда, —

Слишком были такими недавними Отзвучавшие в сумрак года.

Никогда не изменял он своей вечной религии — любви к русской природе. Часто в его

стихах встречаются фразы, подобные этой:

Как бы я и хотел не любить, Все равно не могу научиться...

Или в другом стихотворении: Но не любить тебя, не верить —

Я научиться не могу.

Есенин — пленник своей любви. В основном он пишет о деревне радостно, светло, но не

забывает и о горестях, которые видел сам. Так, в рассматриваемом стихотворении, говоря о

журавлях, Есенин передает бедность села, беспредел разбойников:

...Потому что в просторах полей Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь, Да ракитник, кривой и безлистый...

Поэзия Есенина насыщена исконно русскими словами, такими, какими пользовались еще

его прабабушки. Постоянно слышится в его стихах отголосок русской старины, что придает им

особое очарование. Многие слова он и сам "достраивает" так, чтобы они пелись. Например,

"но ведь дуб молодой, не разжелудясь...". Откуда это "не разжелудясь"? Или "все спокойно

впивает грудь". А взялось все это из поэтического гения Сергея Есенина, кладезь таких слов и

преобразований в котором бесконечен.

Есть в этом стихе и оттенок городского понимания жизни:

Восхищаться уж я не умею

И пропасть не хотел бы в глуши..

Есть и удивительный образ, в котором и нежность, и прожитые в деревенском быту годы, и

беднота, и святость в этой бедноте:

До сегодня еще мне снится

Наше поле, луга и лес,

Принакрытые сереньким ситцем

Этих северных бедных небес.

Сразу видишь немолодую женщину с натруженными, но добрыми ладонями — может быть,

мать поэта, которая в бедноте своей чище любого богача. В одной фразе столько щемящего,

далекого... Вообще фразы Есенина всегда дышат красотой Руси, разливаются словно реки да

бескрайние небеса, охватывают просторы полей, наполняют читателя пшенично-голубо-

прозрачным чувством. Да, Есенин настолько слился с русской природой, что он словно бы ее

продолжение, часть ее. И сам, угадывая это, он пишет в своем стихотворении:

...И под этим дешевеньким ситцем

Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними

Уж не юные веют года...

Низкий дом с голубыми ставнями,

Не забыть мне тебя никогда.

М. Горький, встретившись с Есениным в 1922 году, написал о своем впечатлении: "...Сергей

Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии,

для выражения неисчерпаемой "печали полей", любви ко всему живому в мире и

милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком".