Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №92 с углубленным изучением отдельных предметов»

21 Школьная научно – практическая конференция

«Мы – будущее России»

Секция «Культура и искусство»

Тема: «История маленькой пуговицы».

**Автор работы:** Позднякова Маргарита Алексеевна

ученица 4 класса «В» школы №92 с углубленным

изучением отдельных предметов

Научный руководитель:

Корнюшина Наталья Николаевна,

учитель начальных классов

Кемерово 2014

Содержание

1. Введение…………………………………………….3
   1. *Особенность моего проекта*
2. Основная часть……………………………………..4

*2.1 Взаимоотношение человека и пуговицы.*

*2.2.Виды и производство пуговиц.*

*2.3 Магическая функция пуговиц.*

*2.4 «Цена» пуговиц.*

*2.5 Соло из пуговиц.*

*2.6 Пуговицы в литературе и искусстве.*

1. Заключение…………………………………………10
   1. *Выводы.*
2. Список используемой литературы…………………11

**1.Введение**

Здравствуйте, уважаемое жюри и участники конференции. Сегодня мы поговорим о пуговицах. Тема моей работы «история маленькой пуговицы».

Выбранная тема для меня считается более актуальной на сегодняшний день, поэтому я решила рассказать и исследовать историю пуговицы, как свидетеля эпохи, познакомиться с ее функциями, применением пуговицы не только в качестве застежки одежды, но и в различных творческих работах. Формирование естественно -научных представлений о предметах окружающего мира, расширять кругозор посредством познавательно-исследовательской деятельности, развивать мелкую моторику, связную речь, мышление и творческие способности детей. Пуговицы стали для меня идеальной средой для олицетворения понятий потеря, радость, печаль, нежность и всех прочих безумных крайностей жизни. Это будет очень интересный разговор.

«Вы можете стать архангелом, дураком или преступником, и никто не заметит этого. Но если у вас нет пуговицы – каждый обратит на это внимание», - писал Эрих Мария Ремарк. Действительно, вот уже несколько тысячелетий пуговица верно служит человеку. (слайд 2)

**Цель работы** – Мы живем во время стремительных скоростей и высоких технологий. С каждым годом увеличивается количество технических новинок, поражающих своими возможностями. Мир предметов, и без того огромный, пополняется и расширяется. Все это отражается на нашей повседневной жизни – мы уже не обращаем внимания на предметы, которыми пользуемся изо дня в день. А жаль, ведь некоторые из них, порой даже самые обычные, таят в себе много интересного. (слайд 3)

***2.1.Взаимоотношение человека и пуговицы.***

Доисторические люди скрепляли на себе одежды из звериных шкур при помощи кусочков дерева или кости. Позже на свет появились булавки, пряжки, крючки и пуговицы. (слайд 4)

В период раннего Средневековья пуговицы использовались мало, платье держалось в основном на шнуровке и крючках.(слайд 5)

Реформа костюма привела к массовому использованию пуговиц. В Париже возникают союзы ремесленников, работавших с определенным материалом: металлом, костью, стеклом. Производство пуговиц вскоре становится весомой частью экономики, и это неудивительно, если учесть, что мужской костюм того времени от подбородка до талии и от локтя до кисти застегивался на часто посаженные пуговицы, числом иногда больше сотни. (слайд 6)

В костюмах модников эпохи Ренессанса пуговицы были не просто застежкой, но и украшением, поэтому на одежду нашивалось множество пуговиц, гораздо больше, чем требовалось для застегивания.  
У французского короля Франциска I страсть к пуговицам была так велика, что для украшения своих костюмов он как-то приобрел 13.600 золотых пуговиц. (слайд 7)

Зародившись, как элемент мужской военной формы, пуговица долгое время оставалась исключительно мужским аксессуаром – дамы предпочитали шпильки и булавки. Так, указ Петра I, повелевший пришивать, казалось бы, совершенно ненужные пуговицы на лицевую сторону рукава солдатского мундира, преследовал вполне конкретную цель: сохранял дорогое сукно, не позволяя вчерашним крестьянам вытирать рукавом нос или рот после еды. Так он отучил солдат от дурной привычки, портившей мундирное сукно.(слайд 8)

***2.2.Виды и производство пуговиц***

Пуговицы делали из золота, серебра, меди и украшали вставками из драгоценных камней. Роскошные дорогие пуговицы свидетельствовали о богатстве и высоком положении владельца. (слайд 9)

Производство пуговиц регулировалось государством. Когда в XVIIв. в моду вошли пуговицы, обтянутые тканью и украшенные кружевами и вышивкой, французские законы предписывали обтягивать их исключительно шелком, дабы поддерживать шелковое производство в Париже и Лионе.

В Англии же обтяжные пуговицы, наоборот, были официально запрещены: британским пуговичникам надлежало способствовать развитию металлургии.(слайд 10)

На Руси наиболее распространенными были полые металлические пуговицы шарообразной или удлиненной формы с круглой петлей. Их делали из серебра, золота, сплавов меди и олова, богато украшали жемчугом, самоцветами, цветной эмалью. (слайд 11)

Происхождение русского слова «пуговица» связано с различными мистическими возможностями, которыми наделял эту вещь человек. Пришитая к вороту рубахи и украшенная специальным заговоренным орнаментом, она должна была отпугивать и ограждать хозяина от всякой нечисти. Иногда с этой же целью внутрь полой круглой пуговицы помещали камушек или дробинку, и тогда при ходьбе она издавала приглушенный звук.

Найти пуговицу до сих пор считается хорошей приметой, а если дорогу вам перебежала черная кошка, достаточно дотронуться до пуговицы – и можно смело идти вперед. (слайд 12)

***2.3 Магическая функция пуговиц.***

Магическая природа пуговицы определялась тремя способами:

* рисунками (узорами)
* формой
* цветом
* Спираль или круг с точкой посередине - чаще всего встречающийся символ солнца. (слайд 13)
* Пятиконечная звезда, называемая также «печатью Соломона», считалась сильным оберегом. Священное счастливое число «пять» выступает знаком завершенности (у нас пять органов чувств, по пять пальцев на руках и ногах).
* Шестиугольник — знак совершенства.(слайд 14)

***2.4. Цена пуговиц***

Цена пуговиц часто превышала стоимость самой одежды, поэтому их перешивали со старого платья на новое, давали в приданое. Пуговицы могли быть крошечными, с горошину, а могли быть величиной с куриное яйцо. Они украшались различными акварельными вставками, реалистичными рисунками насекомых. (слайд 15)

Часто изготовлялись наборы пуговиц, от пяти до тридцати пяти штук на определенную тему: путешествия, сцены колониальной жизни и т.п. Как правило, такие наборы выполнялись на заказ и продавались в шкатулках, обтянутых шелком. (слайд 16)

Свой вклад в пуговичное дело внес и М.В. Ломоносов: он основал в 1753 году фабрику по производству стекла и мозаики, выпускавшую также и стеклянные пуговицы. (слайд 17)

Изготовители пуговиц проявляли большую выдумку и изобретательность. Секреты производства строго охранялись, английским мастерам даже было запрещено эмигрировать, дабы технологии не попали за границу. (слайд 18)

После Второй Мировой войны сырья для пуговиц не хватало, поэтому в дело шел любой подручный материал: в Германии выпускались пуговицы из лобовых стекол списанных истребителей, а подмосковная артель штамповала их из размягченных на огне патефоновых пластинок. (слайд 19)

В конце XIXв. американские девушки собирали пуговицы и нанизывали на бечевку. Считалось, что, как только наберется 1000 пуговиц, к девушке явится прекрасный принц и предложит ей руку и сердце. (слайд 20)

В последние десятилетия пуговица постепенно сходит со сцены. При современном ритме жизни людям некогда тратить драгоценные минуты на застегивание и расстегивание одежды.

Пуговичная индустрия старается идти в ногу со временем: внедряются компьютерные технологии, для нанесения рисунка используется лазерный луч.

Однако ясно, что в скором будущем человечество изобретет более эффективный способ соединения деталей одежды, а пуговицы сохранятся как красивая декорация или как экспонаты коллекций. (слайд 21)

***2.4. «Соло» из пуговиц***

В классе мы решили создать свое «соло» из пуговиц. Провели выставку провели конкурс рисунков и поделок шляп. (слайд 22).А я решила создать свой авторский букет из пуговиц.(слайд 23 и 24)

Испугались пуговки,  
Растерялись,   
Раскатились по углам,  
Разбежались.  
Спрашиваю громко:  
- Почему сбежали?  
Шепчут: - «У иголки  
Носик словно жало!  
Тонкая, колючая,  
Испугались очень мы…»  
Собираю пуговки  
Я в ладошку.  
Говорю испуганным:  
- Ах, вы, крошки!  
Успокойтесь,  
Я тихонечко вас пришью!  
Ни одну я пуговку  
Не уколю! (слайд 23,24,25)

***2.5.Пуговицы в литературе и искусстве***

Много пуговиц встречается в пословицах и поговорках, а также есть приметы про пуговицы.

Пословицы и поговорки о пуговицах:

* Прост, как пуговица.
* Застегнут на все пуговицы.
* На чужой рот пуговицы не нашить.
* Умная умница - что светлая пуговица.

Приметы:

* Народная мудрость гласит, что если у мужчины не хватает пуговицы, он, в зависимости от своего положения, должен жениться или развестись.
* Если встретишь на улице трубочиста, надо взять его за пуговицу и загадать желание – оно обязательно исполнится.
* Если дорогу вам перебежала черная кошка, миновать злополучное место следует с закрытыми глазами и взявшись за пуговицу. (слайд 28)

Говоря о «живописи» пуговицами, можно выделить сразу несколько мастеров, чьи работы выросли из рамок ремесла и с легкой руки критиков поднялись на подиум настоящего искусства. «Каждый художник должен найти нужный материал, через который он может выразить себя" - Дэвид Мах, скульптор. (слайд 29)

***3. Заключение***

Шло время, развивалась мода, изменялся и внешний вид пуговицы.  
Из чего только их не делали: из драгоценных металлов, кости, дерева, кожи, хрусталя, стекла, жемчуга и перламутра, драгоценных и поделочных камней. Пуговицами дорожили, ведь зачастую они представляли собой полноценные ювелирные изделия. Их передавали по наследству, оставляли в приданое, прятали в качестве кладов. (слайд 27)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.

***4. Список используемой литературы***

* Яндекс.Картинки;
* Мир вещей/ Ред. группа: Т.Евсеева, А.Чернова. – М.: Аванта +, 2005 год
* Нелюбов С. "Древности и старина", 2007, №2
* Рязанцев А., "Магические пуговицы" // Русская Традиция: Альманах. – М.: ООО Издательство "Ладога-100", 2001