**Открытый урок «Баснописец, каких не было…»**

**цель:** закрепить знания учащихся о баснях; показать мастерство Крылова-баснописца в изображении характеров героев, афористичность языка басен, близость их к разговорной народной речи; развивать творческие и актерские способности учащихся; прививать любовь и интерес к чтению.

**Встреча с Крыловым и его баснями**

*Люблю, где случай есть, пороки пощипать.*Иван Андреевич Крылов

**Учитель:**
Сегодня мы продолжаем разговор о басне. Давайте вспомним, что такое басня? *(Короткий аллегорический рассказ поучительного содержания.)*

* Из чего состоит басня? *(Рассказ и мораль.)*
* Какой главный принцип создания басни? *(Аллегория.)*
* Что такое аллегория? *(Иносказание.)*
* Какова цель басни? *(Осмеяние человеческих пороков.)*
* Кто является родоначальником басни? *(Эзоп.)*
* Что значит эзопов язык? *(Замаскированное выражение мысли.)*
* А что же вам известно об Эзопе? *(Учащиеся рассказывают об Эзопе.)*

*(Инсценировка: Эзоп и Ксанф.)*

**Учитель:**
Из Древней Греции мысленно перенесемся в Россию в XVIII век, когда жил и работал И.А. Крылов. 240 лет прошло со дня рождения великого баснописца, но басни его не устарели, учат нас понимать истинные нравственные ценности, народную мудрость, расширяют жизненный опыт. На родине народ издавна называл его «дедушкой Крыловым». Возле его памятника в Летнем саду в С.-Петербурге всегда собираются люди. Он сидит в кресле в кругу героев своих басен — зверей и птиц.

**Ведущий:**
Образ дедушки Крылова возникает уже в детском воображении, еще не вполне осознанный, но бесконечно близкий и родной, чем-то напоминающий рождественского Деда Мороза. Он неожиданно появляется где-то рядом с чудесными сказками и первыми художественными впечатлениями детства. В ту пору мы даже не задумываемся над тем, кто он-писатель ли, драматург, баснописец…

**Ведущая:**
Сами по себе вошли в нашу жизнь крыловские умные звери с их вполне человеческими мыслями, поступками, размышлениями и рассуждениями. В просторном халате, может быть, в причудливой мантии в окружении своих удивительных героев Крылов невольно смыкается с волшебным миром народной сказки, столь богатой самыми необыкновенными превращениями.

**Ведущий:**
Жизнь Крылова сложилась так, что ему не пришлось даже учиться в школе. Но стремление к образованию у него было настолько сильным, что он самоучкой овладел языками, математикой и стал высокообразованным для своего времени человеком.

**Ведущая:**
Носитель передовых идей века Просвещения, Крылов по своей натуре был убежденным и последовательным гуманистом. В период жестокого подавления самодержавием человеческой личности он высоко поднимал знамя человека, человеческого достоинства.

**Баснописец:**
Чинов я пышных не искал;
И счастья в том не полагал,
Чтоб в низком важничать народе, —
В прихожих ползать не ходил.
Мне чин один лишь лестен был,
Который я ношу в природе, —
Чин человека; — в нем лишь быть
Я ставил должностью, забавой;
Его достойно сохранить
Считал одной неложной славой… (Садится в кресло.)

**Ведущий:**
Крылов написал 205 басен. Он любил родину и считал своим долгом вести борьбу с недостатками общества. В своем творчестве Иван Андреевич стремился показать русскую жизнь такой, какой она была на самом деле.

**Ведущая:**
Крылов отрицательно относился к царю Александру І, который много обещал и ничего не сделал для народа. Царя и его министров он высмеял в басне «Квартет». В 1810 году Александр І перестроил Государственный Совет, разделив его на 4 департамента. Во главе каждого из них стоял министр. Однако законов никаких для облегчения жизни народа не последовало. Крылов высмеял это бесплодное мероприятие. Басня никогда не бывает нудной, навязчивой. Она поучает незаметно, мудро, лукаво, весело. Некоторые басни похожи на спектакли, их легко инсценировать. (Каждая группа готовит свою инсценировку.)

**Ученица:**
Мы пригласили вас в театр,
Чтоб рассказать, что знаем о Крылове,
Раскрыть свой начинающий талант
И показать, как исполняли роли.

(Учащиеся инсценируют басню «**Квартет»,** в руках инструменты, ноты.)

**Учитель:**

Что разоблачает басня? (Хвастунов, самоуверенных, берущихся не за свое дело людей.)

(Учащиеся инсценируют басню «**Ворона и Лисица**».)

**Учитель:**

Какую черту характера людей высмеивает автор? (Лицемерие, лесть, глупость.)

Из-за чего пострадала Ворона? (В украинском языке есть интересная пословица: «Дурень тоді розумним буває, коли мовчить».)

(Учащиеся инсценируют басню «**Лев и Мышь».)**

Учитель:

В чем мораль этой басни? (Не плюй в колодец из которого пьешь.)

Есть у Крылова басни, в которых нет вывода, но сама сцена, коротенький сюжет заставляют задуматься.

(Учащиеся инсценируют басню **«Демьянова уха**».)

**Учитель:**

Какие слова из этой басни часто употребляем в нашей речи? («Сыт по горло», «катился градом пот».)

(Учащиеся инсценируют басню «**Волк и Ягненок».)**

**Учитель:**

Что вы можете сказать о героях басни?

Это аллегорические образы?

Что символизирует **Волк**? *(Тип циничности, жестокости, властности. Наглость, нахальство, лицемерие.)*

**А Ягненок**? *(Символизирует страх, преклонение перед силой, властью. Правда на его стороне. Но все напрасно.)*

Какой же вывод? *(Кто заранее решился на злое дело, того и самые честные оправдания не остановят.)*

На что указывает мораль? *(На обобщенную истину, которая, к сожалению, существует в человеческом обществе, о своеволии и насилии, цинизме по отношению к слабому.)*

(Учащиеся инсценируют басню **«Свинья под дубом».)**

 **Учитель:**Что высмеивает автор? (Глупость, ограниченность Свиньи, невежество.)

В каких строчках дает оценку происходящим событиям?

Как эти строки называются? (Мораль.)

*(Учащиеся рассматривают* ***рисунки*** *своих одноклассников, узнают героев, басню.)*

**Учитель:**
Какие строчки вспоминаются, глядя на рисунки? Мы смеемся над героями басен — потешными зверями, иногда хитрыми, иногда глупыми. Но мы хорошо понимаем, что Крылов высмеивает и разоблачает человеческие пороки: **лень, зависть, жадность**, **лицемерие, невежество, глупость**… Сегодня вы были и ведущими, и артистами, и иллюстраторами, и знатоками басен Крылова, произведения которого останутся для нас умной и нужной книгой. Этим и дорог нам И.А. Крылов — актер, художник, музыкант. **Он сам читал свои басни, и замечательно!**

**Ученица:**
Кто не слыхал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова
Мы с каждым годом любим все сильней.
Все знал и видел ум певца пытливый,
Всего сильней желая одного,
Чтоб жили жизнью вольной и счастливой
Народ его и родина его.

**Подведение итогов**

Если останется время на уроке, можно поиграть:

1. **Кто быстрее?** Каждая пара учащихся получает набор из 14 карточек с именами героев басен. Побеждает пара, которая раньше других соберет карточки в пары так, чтобы получились названия басен.
2. **Литературный аукцион «Угадай героя».** *(Учитель показывает предметы, а учащиеся должны сказать, герою какой басни они могут принадлежать.)* Перечень предметов: **ларчик, рукав, очки, виноград, ложка, тарелка, собачка, зеркало, кусок сыра, желуди, ноты и т.д.**
3. Викторина.
	* Что долго думать тут?
	Он за иглу принялся.
	По четверти обрезал рукава.
	***(«Тришкин кафтан»)***
	* Друзья! Хоть вы охрипните,
	Хваля друг дружку, —
	Все ваша музыка плоха.
	*(«****Кукушка и Петух»)***
	* Вертит его со всех сторон
	И голову себе ломает…
	***(«Ларчик»)***
	* Поди ж, приятель, убирайся,
	Да берегись: вперед ты мне не попадайся.
	***(«Волк и Журавль****»)*
	* Уж сколько раз твердили миру,
	Что лесть гнусна, вредна…
	*(«****Ворона и Лисица****»)*
	* А жаль, что не знаком
	Ты с нашим Петухом.
	***(«Осел и Соловей»)***
	* Вот то-то мне и духу придает,
	Что я совсем без драки
	Могу попасть в большие забияки.
	***(«Слон и Моська****»)*
	* Чтоб музыкантом быть,
	Так надобно уменье…
	*(****«Квартет****»)*
	* А Васька слушает да ест.
	*(«****Кот и Повар»)***
	* То к темю их прижмет,
	То их на хвост нанижет…
	*(«****Мартышка и очки»)***
	* Соседушка, мой свет!
	Пожалуйста, покушай!
	*(«****Демьянова уха»)***