**Фонвизин - " сатиры смелый властелин".**

Урок по комедии Фонвизина "Недоросль" в 8 классе

**Цель** : 1. выявить главные проблемы, поставленные в комедии;

2. учить анализировать, выделять черты характера героев;

**Оформление доски**: запись темы урока, эпиграф:

Сатира - это " не невинное зубоскальство весёленьких остроумцев, а

гроза духа, оскорбленного позором общества".

В. Г. Белинский.

/ таблица заполняется по ходу урока/

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Проблематика пьесы | Черты характера помещиков | Сатирические приемы |
| 1. Критика самодержавно-крепостнической действительности
2. Трагизм судьбы простого человека
3. Проблема воспитания и образования молодого поколения
4. Желание видеть Россию образованной, духовно богатой.
 | 1.Жадность 2.Деспотизм3.Хамство 4.Грубость5.Лесть, подхалимство6.Корысть7.Невежество8.Консерватизм | 1. «Говорящие» фамилии2. Преувеличение отрицательных черт3. Низменность желаний героев4. Ремарки |

**Вступительное слово.**

**Тема сегодняшнего урока** – Фонвизин - "сатиры смелый властелин"...

1. Чьи это слова? /Пушкина/.

2. Что дало право Пушкину дать такую оценку Фонвизину?

Эпиграфом к нашему уроку будут слова В.Г. Белинского:

"**Сатира** - это не " невинное зубоскальство веселеньких остроумцев, а гроза духа, оскорбленного позором общества".

Этот эпиграф и будет нашей путеводной звездой на протяжении всего урока , мы будем доказывать жизненность, актуальность этих слов.

**Работа над проблематикой пьесы.**

**Проблема №1**

Вы помните, что пьеса начинается с эпизода с крепостным Тришкой. Посмотрим её.

**Инсценировка** " Примерка кафтана”.

1. ***Как вы думаете, почему Простакова не отдала шить кафтан портному?***

***2. Какая черта характера проявляется у этой помещицы?*** **/**жадность **-** записываем на доске/

Жадность на собственном дитяти. Любить безумно чадо и экономить на нем...

Именно эта черта - ее первый проигрыш, который приведет к трагическому финалу.

***3. Но что же еще хотел сказать Фонвизин этой сценой?***

/Писатель показывает её уверенность в том , что крепостной человек обязан уметь все,

должен исполнять все её прихоти/.

"Экое скотское рассуждение..."

Простакова убеждена, что она живет по правильным законам. Так было и будет, так жили их пращуры, и так должны жить и их дети.

***4. Какой урок преподносит своему сыну таким обращением к крепостным? Найдите эти обращения.***

***5. Как они характеризуют ее, да и Митрофана, который вслед за ней повторяет то же?***

/деспотизм, хамство, грубость/.

***6. А только ли Простаковой присущи эти черты?***

/Нет, и её брату тоже, и сыну/.

Порядки в доме Простаковой страшны: "С утра до вечера, как за язык повешена, рук не покладаю : то дерусь, то бранюсь, тем и дом держится’’.

Скотинин : "Не будь я Тарас Скотинин, если у меня не всякая вина виновата".

Телесные наказания крепостных людей в усадьбе Простаковых были обыкновенным явлением. Положение крепостных крайне тяжелое: Еремеевна 40 лет верой и правдой служила господам , получая за это "по пяти рублей в год да по пяти пощечин на день". Униженное положение рабы, ежеминутные оскорбления сделали её верным господским псом, лишило чувства собственного достоинства.

***7. Какими сатирическими приемами пользуется Фонвизин, изображая помещиков?***

1. Говорящие фамилии;

2. умышленное преувеличение отрицательных черт. ***Как называется этот прием? /гипербола/***

3. самохарактеристики;

4. желания героев;

5. ремарки

***6.Так какая же главная проблема поставлена уже в 1 действии?***

1. Критика самодержавно-крепостной действительности.

2. Трагизм судьбы простого человека.

Этому человеку, крепостному, не очень много уделено внимания, но даже по этим крупицам можно судить, какой гнев, какая боль жили в душе писателя. Фонвизин встал на защиту великого русского талантливого народа, угнетенного деспотами - помещиками.

**Проблема №2**

***9. Изменил ли приезд Стародума образ жизни семейства Скотининых?***

/ Да, у Простаковой проявляются новые качестваю Какие?

Она льстиво, угоднически разговаривает со Стародумом, корысть

чувствуется во всем. И желая угодить Стародуму, даже не может понять, как смешна она в своем невежестве, тупоумии, в назидательной рассудительности. Ведь живет она по привычным, типичным законам своего времени, где все должно быть как у людей, где все подчинено жажде наживы.

**- *Какая мечта у Скотинина?***

/ Не случайно Фонвизин подчеркивает в Скотинине свиноподобие и свинолюбие/.

***- А у Простаковой? /***вяжет кошелек, в который собирается припрятать денежки/.

***- у Митрофана ?*** /’’Не хочу учиться, хочу жениться", а потом жить так, как живут его родственники/.

Да и какие иные желания могут появиться в душе недоросля, если он так воспитан с самого раннего детства?!

А воспитание и, конечно, обучение, по мнению любящей матери, он получил отменное.

Приоткроем занавес на несколько минут и окажемся свидетелями одного урока.

инсценировка "Экзамен Митрофана".

***10. Какие же черты характера проявляются и у матери, и у сына?***

***11. Угодила ли Простакова Стародуму, показывая."образованность"своего сына, таким образом оголив его тупоумие? Как реагировал Стародум?***

**Какая же проблема ставится?**

- Радостный ли смех у Фонвизина?

Это смех сквозь слезы. Ему, гражданину своего времени, горько и больно смотреть, как гибнет будущее России - молодое поколение, уродливо воспитанные митрофаны, которые станут тормозом для духовного и культурного развития России.

**Проблема №3**

Консерватизму старого поколения Фонвизин противопоставляет образы передовых людей.

***1. Назовите положительных героев.*** /Софья, Милон, Правдин, Стародум/. Обратите внимание на говорящие Фамилии.

2. Какую свежую струю вносят эти герои в темный невежественный мир Скотининых?

***3. Какие же мечты , в отличие от Скотининых , у передовых людей***?

Милон - "Разум , любезность, просвещенность".

Стародум – ‘’Душа и сердце".

Правдин -‘’ Правда во всем’’.

Создавая сбою комедию, Фонвизин надеялся на то, что придет время,

когда передовая молодежь будет считать позором бездеятельную

жизнь:

"Дворянин считал бы за первое бесчестие не делать ничего ,

когда есть ему столько дела , есть люди, которым помогать надо, есть Отечество, которому служить. "

И в результате этого Россия станет образованной, духовно богатой, ибо ценность нации должна определяться делами её народа.

**Вот и еще 1 проблема - желание видеть Россию образованной, духовно богатой, не преклоняющейся перед другими государствами.**

***4. Но можно ли сказать, что пьеса закончилась полным посрамлением пороков?*** Прочтем заключительную сцену.

**Да, Простакова очнется, и еще много бед принесут Скотинины России, тормозя её развитие, стараясь задушить все новое и передовое. Но, несмотря на это, ростки нового пробиваются сквозь тьму, невежество, мрак.**

**3. Заключение**

Мне хочется закончить наш урок словами такого же великого гражданина, как Фонвизин, ученика, продолжателя его традиций А.С. Пушкина:

Здравствуй, племя

Младое, незнакомое! Не я

Увижу твой могучий поздний возраст,

Когда перерастешь моих знакомцев

И старую главу их заслонишь

От глаз прохожего. Но пусть мой внук

Услышит ваш приветный шум, когда,

с приятельской беседы возвращаясь,

Веселых и приятных мыслей полон,

Пройдет он мимо вас во мраке ночи

И обо мне вспомянет...

Хочется, чтобы пьесу "Недоросль" вы восприняли не как произведение далеких времен, а как современно звучащее произведение, которое поможет вам в жизни вести непримиримый бой с еще встречающимися скотининами, митрофанами, с их страшно живучими чертами.

Цените это произведение как памятник русской культуры.

д/з Сочинение- миниатюра ‘’Сатирическое изображение помещиков.’’

1. Актуальна ли пьеса "Недоросль"?

2. Чему вас научила комедия?

Инструкция

1

Прежде всего определите, что хотите нарисовать словами. Это может быть картина природы, явление в природе или обществе, событие. Необходимое условие: вы должны быть свидетелем данных событий. И эти события не должны вас оставить равнодушным.

Определите, какова будет основная мысль миниатюры. Для этого вы должны четко сформулировать свой замысел: какого результата вы ждете от данной работы и какие чувства хотите вызвать у читателей. Это идея произведения.

Оттолкнувшись от идеи своей миниатюры, подберите название. Оно должно быть точным, метким и выражать авторский замысел.

Обращайте внимание на детали: цвета, запахи, звуки, элементы одежды, мимику. Деталь в миниатюре расскажет много и углубит создаваемый образ.

2

Проявите внимательное отношение к слову, поскольку в миниатюре каждое слово значимо. Речь должна быть четкой, живой, образной. В миниатюре за каждым скупым словом должен стоять богатый образ.

Используйте средства художественной выразительности. Самые распространенные и популярные из них помогут вам создать яркий образ и передать чувства. Среди них метафора (кудри березок, зеркало озера), олицетворение (ручеек болтал что-то о своем), сравнение (осенние листья словно янтарь), эпитет (серебряная роса).

Отредактируйте строение предложений. Они должны быть разные по своему строению. Не увлекайтесь сложными предложениями. Употребляйте предложения полные и неполные, распространенные и нераспространенные, вопросительные и восклицательные и даже предложения, состоящие из одного слова.

3

Продумайте композицию произведения. Миниатюра пишется по канонам большого рассказа, поэтому распределите строение своей миниатюры следующим образом. Завязка - 20%, развитие действия - 50%, кульминация - 10%, развязка - 20%. В завязке должны быть ответы на вопросы: кто? где? когда? Кульминацию сделайте напряженной, порой неожиданной. К развязке отнеситесь серьезно, ведь она является сюжетным завершением миниатюры. В заключительных словах отразите исход событий.

4

Прочтите миниатюру 2-3 раза про себя и несколько раз вслух. Подумайте: все ли получилось так, как вы задумывали. Если увидели недостатки - отредактируйте.