

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 92 с углубленным изучением  
отдельных предметов»

СОГЛАСОВАНО  
педагогическим советом  
МБОУ «СОШ № 92»  
(протокол от 29.08.2019  
№1)

УТВЕРЖДЕНО  
приказом МБОУ «СОШ № 92»  
от 02.09.2019 № 14 .

Рабочая программа  
учебного предмета  
**«Изобразительное искусство»**  
1-4 классы

Составители:  
учителя начальных классов  
МБОУ «СОШ №92»

**Содержание**

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство».....	3
2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство».....	6
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	17

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

## **Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями

учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического

отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

## **2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1 класс**

#### **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).
2. Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника.
3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.
4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.
5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.
6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.
7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.
8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.
9. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.
10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.
12. Развитие индивидуального чувства формы.
13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.
14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики.
15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.
16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.
17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

## **II. Развитие фантазии и воображения**

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».
2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.
3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях. 4. Изображение движения.
5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.
6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.
7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.
8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.
9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).
10. Форма и украшение в народном искусстве.

11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

### **III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная педагогика**

1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразии цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре.

6. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

## **2 класс**

### **I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**

1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в ин терьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.



7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет
8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.
9. Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.
10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.
11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).
12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.
13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.
14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.
15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.
16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.
17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

## **II. Развитие фантазии и воображения**

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различие в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии, линия, пятно ритм в живописи).

1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.
2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха.
3. Выполнение композиций для передачи настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.
4. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.
5. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

6. Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов
7. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.
8. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.
9. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.
10. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.
11. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

### **III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства**

1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места хранения произведений искусства.
2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.
3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.
4. Писатель-художник-книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.
5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.
6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

### **3 класс**

#### **I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

1. Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.
2. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.
3. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир

(горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).

4. Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).

5. Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.

6. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.

7. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.

8. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.

9. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

10. Передача объема в живописи и графике.

11. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности, создать летающий объект.  
12. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).

13. Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.

14. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.

15. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Техника рельефа.

16. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве, обобщенность, силуэт.

17. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.

18. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

## **II. Развитие фантазии и воображения**

1. Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии.

2. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом.

3. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.
4. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.
5. Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.
6. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с необходимыми атрибутами сцены, оформлением костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.
7. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события. Разнообразие форм в архитектуре. Путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).
8. Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами.
9. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.
10. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах.
11. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

### **III. Восприятие искусства (музейная педагогика)**

1. Выразительные средства изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция.
2. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства.
3. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к

изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.

4. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург); Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); местный музей.

5. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.

6. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

#### **4 класс**

#### **I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму**

Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

3. Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.
  6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.
  7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением
  8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.
  9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.
  10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.
  11. Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.
  12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.
- Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.
13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.
  14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.

16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

17. Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина)). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире).

## **II. Развитие фантазии и воображения**

Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны окружающей природы.

1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2. Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.

4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

5. «Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные).

Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.

6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке.

Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

8. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.

9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).

10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».

11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

### **III. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства**

1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.



4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

5. Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

6. Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

#### **1 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	Кто такой художник? Освоение техники работы с кистью и красками.	1
2.	Чем и как рисовали люди.	1
3.	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	1
4.	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусства.	1
5.	Художник-живописец. Первые представления о композиции.	1
6.	Художник-график. Знакомство с различными художественными материалами (гуашь, пастелью, тушью, карандашом)	1
7.	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1
8.	Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	1
9.	Лепка рельефа на свободную тему.	1

10.	Времена года. Теплые и холодные цвета.	1
11.	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	1
12.	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.	1
13.	Мастерская художника.	1
14.	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства.	1
15.	Идем в музей. Ведущие художественные музеи России	1
16.	Художник-прикладник	1
17.	Делаем игрушки сами	1
18.	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна».	1
19.	Какие бывают картины: пейзаж	1
20.	Какие бывают картины: портрет	1
21.	Какие бывают картины: сюжет	1
22.	Какие бывают картины: натюрморт	1
23.	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства	1
24.	Иллюстрация: рисунок в книге	1
25.	Природа – великий художник	1
26.	Времена года	1
27.	Акварель	1
28.	Сказка с помощью линии	1
29.	Рисование животных из клякс	1
30.	Лепим животных	1
31.	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдений	1
32.	Разноцветный мир природы. Контраст и нюанс.	1
33.	Крупнейшие музеи России	1

## 2класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1.	<b>1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – изобразительное</b>	1

	<b>искусство и окружающий мир – 17ч.</b> Форма, фактура предметов. Динамика, настроение	
2.	Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму	1
3.	Создание цветовой гаммы.	1
4.	Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции	1
5.	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе	1
6.	Открытое пространство Размещение предметов	1
7.	Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.	1
8.	Освоение пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и ландшафта.	1
9.	Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве.	1
10.	Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа	1
11.	Предмет и герой. Комната и ее художественное решение. Интерьер для сказочного героя	1
12.	Создание объемно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки	1
13.	Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм.	1
14.	Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Обобщение по теме. Контрольная работа №1	1
15.	Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. «Заколдованный лес»	1
16.	Выполнение симметричных изделий путем складывания бумаги.	1
17.	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве.	1
	<b>2. Развитие фантазии и воображения -11ч.</b>	1
18.	Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения	1

19.	Былины и сказки сегодня.	1
20.	Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки	1
21.	Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.	1
22.	Разработка композиций в пространстве класса «День рождения»	1
23.	Создание необычной композиции из обычных предметов. «Сказочный букет для бабушки»	1
24.	Работа с природным материалом. «Сад в моей сказке»	1
25.	Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами.	1
26.	Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах	1
27.	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.	1
28.	Упражнения на цветное восприятие звука. Обобщение по теме. Контрольная работа №2	1
	<b>3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства(музейная педагогика) – 6ч.</b>	
29.	Знакомство с архитектурой своего города «Архитектура моего города»	1
30.	Средства художественной выразительности.	1
31.	Красота форм и цвета в природе и изобразительном искусстве.	1
32.	Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплета	1
33.	Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России	1
34.	Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем	1

**Тематическое планирование  
3 класс**

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	<b>1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму -изобразительное искусство и окружающий мир –17ч.</b>	
1.	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.	1
2.	Освоение картинной плоскости. Природа в разных жанрах изобразительного искусства	1
3.	Открытое и закрытое пространство. Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	1
4.	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве.	1
5.	Рисовании с натуры.	1
6.	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива».	1
7.	Контраст, нюанс в форме, цвете, размере. Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие.	1
8.	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический	1
9.	Изображение человека в движении	1
10.	Передача объёма в живописи и графике. <b>Обобщение по теме. Контрольная работа №1</b>	1
11.	Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы.	1
12.	Контраст и нюанс в скульптуре	1
13.	Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	1
14.	Лепка объёмно-пространственной композиции	1
15.	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа	1
16.	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном	1

	искусстве: обобщённость, силуэт	
17.	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве	1
	<b>2. Развитие фантазии и воображения -11ч</b>	
18.	Отображение природы в музыке и поэзии	1
19.	Композиции на передачу контраста в рисунке	1
20.	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа	1
21.	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации	1
22.	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста	1
23.	Художник в театре. Создание сюжетных объёмно пространственных композиций по мотивам театральной постановки.	1
24.	«Архитектура в стране — домик, в котором живёт твой сон». Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения	1
25.	Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами	1
26.	Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек	1
27.	Освоение разнообразия форм в архитектуре. Влияние исторической эпохи и условий жизни художника	1
28.	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Украшение как важный элемент народного и современного костюма	1
	<b>3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства(музейная педагогика) – 6ч.</b>	
29.	Виды изобразительного искусства. Выразительные средства изобразительного искусства	1
30.	Восприятие произведений разных видов	1

	искусства. Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики	
31.	Освоение выразительных средств живописи и графики. Виды графики.	1
32.	Жанры изобразительного искусства. Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С.Пушкина, музеи Кемеровской области. Обобщение по теме. Контрольная работа №2	1
33.	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Великие художники.	1
34.	Красота архитектурных сооружений. История возникновения и развития архитектурных ансамблей	1

#### 4 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	<b>1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму – изобразительное искусство и окружающий мир – 17ч.</b>	1
1.	Природное пространство разных народов. Изображение с натуры природных объектов в графике. Освоение техники «а-ля прима»	1
2.	Композиции по мотивам былин, сказаний, сказок и мифов.	1
3.	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы	1
4.	Композиция на основе кругового распределения фигур в пространстве	1
5.	Художественный образ в произведениях разных видов искусства. Народная архитектура в природной среде	1
6.	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве. Пейзажные и сюжетные композиции	1
7.	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с	1

	учётом организации плоскости рисунка как единого образа	
8.	Изображение человека по наблюдению	1
9.	Рисование с натуры одного предмета в разной цветовой гамме	1
10.	Фольклор, сказки и былины разных народов	1
11.	Архитектур , условия жизни и народное творчество разных народов	1
12.	Лепка коллективной многофигурной композиции по мотивам народных праздников	1
13.	Пропорции тела человека и их отображение в объёме.	1
14.	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Объёмно - пространственная композиция народной архитектуры в природной среде	1
15.	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры	1
16.	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте. Обобщение по теме. Контрольная работа №1	1
17.	Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения	1
	<b>2. Развитие фантазии и воображения -11ч</b>	1
18.	Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская) сказка»	1
19.	Рисуем песню	1
20.	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве	1
21.	Лепка по мотивам народной музыки и танца	1
22.	«Путешествия на машине времени» Лепка	1



23.	Народная игрушка: форма, пластика и характер	1
24.	Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция	1
25.	Символика узоров народного орнамента.	1
26.	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.	1
27.	«Художественное событие»- «Жизнь на Земле через 1000 лет, посвящённого народному искусству своего региона. Защита проекта. Контрольная работа №2.	1
28.	Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы	1
	<b>3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – бч.</b>	1
29.	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	1
30.	Народные художественные промыслы: игрушка и росписи	1
31.	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	1
32.	Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры	1
33.	Анималистический жанр.	1
34.	Изображения человека в разных видах изобразительного искусства	1