

**Управление образования администрации г. Кемерово  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №92 с углубленным изучением  
отдельных предметов»**

Принята на заседании  
Научно-методического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2025г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ №92»  
г. Кемерово  
\_\_\_\_\_ Э.Э.Кожевникова.  
«01» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«Театр»**

Возраст обучающихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 3 года

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Ушакова Галина  
Александровна,  
Учитель внеурочной  
деятельности**

**Кемерово**

## **Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр - наша жизнь» направлена на развитие индивидуальных актерских способностей, творческой сценической фантазии, внимания, памяти, художественного вкуса, познавательной активности учащихся.

Программа предусматривает формирование качеств учащихся, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, творческой сценической раскрепощённости, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Программа предназначена для учащихся от 9 до 16 лет и рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

## **Содержание**

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	43
Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	47
2.1. Календарные учебные графики	47
2.2. Условия реализации программы	54
2.3. Формы аттестации	54
2.4. Оценочные материалы	57
2.5. Методические материалы	59
2.6. Список литературы	61
Приложение	65

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр – наша жизнь» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01 марта 2023 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты учреждения

Программа модифицированная, базового уровня.

*Направленность программы – художественная.*

*Возраст учащихся:* 9-16 лет. Наиболее целесообразным для успешной реализации данной программы и положительной динамики роста достижений учащихся является комплектование разновозрастных групп. При организации занятий учитываются возрастные особенности учащихся и подбираются формы проведения занятий, где старшие помогают младшим.

*Категории состояния здоровья учащихся:* без особенностей в развитии.

*Срок реализации программы:* 1 год.

*Объем программы:*

1 год обучения - 216 часов.

*Форма обучения:* очная, групповые занятия.

*Режим занятий:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа.

*Место реализации программы:* МБОУ «СОШ №92» «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района г. Кемерово.

Актуальность программы дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Театр - наша жизнь» базируется на анализе детского и родительского спроса на обучение театральной деятельности учащихся. Программа способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащихся с помощью слов, движения, голоса, отношения к окружающему миру, что в результате характеризует культурного человека, любящего свое Отечество.

Современное общество ориентирует человека на достижение успеха и формирование конкурентоспособной личности, поэтому распространенным стал запрос подростков и молодежи на техники самопрезентации, которые позволяют успешно выступать на публике, грамотно и целенаправленно строить свою речь, быть стрессоустойчивым и восприимчивым к любым изменениям внешней среды. Процесс самостоятельного выбора увлечения в дополнительном образовании очень важен для каждого учащегося. Желание стать самостоятельным, сделать выбор, быть уверенным в своих интересах, не бояться попробовать себя в разных видах творчества и найти свое направление – все это определенный опыт перед взрослой жизнью.

Реализация дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «Театр-наша жизнь» раскрывает творческие способности учащихся, формирует психологическую готовность к трудностям посредством работы над режиссерскими задачами, умение держать себя в сценическом образе и быть уверенным в себе. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление, развивает креативность, помогает учащимся в самоопределении. Основное время при освоении программы отводится на проведение практических заданий – репетиций и выступлений, - позволяющих приобрести опыт практической деятельности и желание попробовать себя в качестве «начинающего актера».

Отличительные особенности программы заключаются в тесном взаимодействии с семьей, формированием разновозрастных групп; в создании у учащихся ситуации успеха в решении вопросов физического и нравственного совершенствования. Программа способствует формированию у учащихся потребности в здоровом образе жизни.

Программа «Театр - наша жизнь» помогает раскрыться, научиться координировать свои действия, сострадать и любить, объединить духовной близостью не только учащихся, но и учащихся с родителями.

Программа направлена на развитие индивидуальных актерских способностей, творческой сценической фантазии, внимания, памяти, художественного вкуса, познавательной активности учащихся. Предусматривает

последовательное раскрытие в учащемся врождённых способностей быть гибким, смелым, чутким, уметь адекватно реагировать на любую жизненную ситуацию. Обучая основам сценического и актерского мастерства, поведению на сцене, прививает художественный вкус, социально ориентирует учащихся в выборе профессии. Программой предусмотрено постепенное происходит усложнение материала, переход от простого к сложному. В первый год обучение направлено на знакомство учащихся с жанром сказки, во второй год - комедийной постановки, в третий год - драматической.

Огромное внимание в программе уделяется патриотическому воспитанию учащихся, неразрывной связи современного поколения с событиями Великой Отечественной войны, памяти о героях-земляках, ушедших на фронт с театральных подмостков, героях –кузбассовцах.

Программа «Театр - наша жизнь» является модифицированной и разработана на основе типовых программ предпрофессиональной подготовки по специальности «Театральное искусство», концептуальных идей великих педагогов-режиссёров: К.С. Станиславского, В. Э. Мейерхольда, Е. Б. Вахтангова, М.А. Чехова.

*Педагогическая целесообразность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – наша жизнь» заключается в пробуждении интереса учащихся к новому виду деятельности.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик учащегося на всю жизнь.

*Виды занятий по программе:* групповые, подгрупповые, индивидуальные. Включают теоретические и практические занятия, творческие мастерские, тренинги, показы спектаклей и другого сценического продукта.

## **1.2. Цель и задачи программы**

*Цель:* формирование творческой активной личности учащегося, способной к успешной самореализации, владеющей навыками актерского мастерства.

*Задачи первого года обучения.*

*Личностные:*

- приобщать учащихся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать у учащихся нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности);
- воспитывать трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- воспитывать собранность и дисциплину, чувство коллективизма;
- формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Метапредметные:*

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческие способности учащихся;
- формировать навыки сценической культуры;
- развивать познавательную деятельность, внимание, воображение, память, образное и логическое мышление учащихся.

*Образовательные (предметные):*

- познакомить учащихся с историей и жанрами театрального искусства;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства, техники и культуры речи;
- познакомить учащихся с основными режиссерскими учениями К.С. Станиславского;
- способствовать овладению учащимися теоретических знаний, практических умений и навыков в области театральной деятельности на примере постановки сказочного спектакля;

*Задачи 2 года обучения.*

*- Личностные:*

- воспитывать у учащихся нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности);
- воспитывать аккуратность и трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- воспитывать собранность и дисциплину, чувство коллективизма, эстетический вкус.

*- Метапредметные:*

- развивать эмоциональную восприимчивость, память, внимание, образное мышление, творческие способности;
- развивать навыки сценической культуры;
- способствовать активизации познавательных интересов, самостоятельности мышления.

*Образовательные (предметные):*

- обучать учащихся особенностям актерского мастерства комедийного жанра;
- формировать знания у учащихся основных элементов художественного слова, пластики тела;
- формировать речевые характеристики голоса учащихся: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса: мышечную свободу; пластику.
- обучать учащихся сценическому мастерству, органичному поведению на сценической площадке.

*Задачи 3 года обучения.*

*Личностные:*

- воспитывать собранность и дисциплину, чувство коллективизма;
- воспитывать эстетический вкус, актерскую и зрительскую культуру;
- формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;

- формировать чувство патриотизма, гордости за историческое наследие своей Родины, родного края;
- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для создания общей работы (спектакля)

- *Метапредметные:*

- развивать эмоциональную восприимчивость, память, внимание, образное мышление, творческие способности, навыки сценической культуры;
- развивать творческий потенциал учащегося, его познавательно-творческую активность;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса: мышечную свободу; фантазию, пластику.
- развивать творческие и организаторские способности;
- способствовать активизации познавательных интересов, самостоятельности мышления;
- готовить к профессиональному самоопределению учащихся в области театрального искусства, подготовка наиболее одарённых учащихся к поступлению в учебные заведения по специальностям «Актёр театра и кино» и «Режиссёр».

*Образовательные (предметные):*

- расширять границы изучения актерского мастерства;
- способствовать овладению учащимися теоретических знаний, практических умений и навыков в области театральной деятельности, драматического актера;
- развивать знания об основных элементах художественного слова, пластики тела;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса: мышечную свободу; фантазию, пластику;
- обучать учащихся сценическому мастерству, органичному поведению на сценической площадке.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие «Театр - наша жизнь». Знакомство. Обсуждение репертуара на год	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Устный опрос
2.	Основные театральные термины и понятия (15 часов)				
2.1.	История театра и его виды. Основные понятия.	1	2	3	Устный опрос
2.2.	Устройство театра и его атрибуты.	2	4	6	Анализ

					выполнения практической работы
2.3.	Сцена. Основные понятия и правила сцены.	2	4	6	Анализ выполнения практической работы
3.	Работа актера над собой в процессе создания сказочного персонажа (33 часа)				
3.1.	Сценическое внимание и память в процессе работы над ролью	3	6	9	Педагогическое наблюдение
3.2.	Сценическое общение в процессе работы над ролью	3	6	9	Анализ выполнения практической работы
3.3.	Эмоциональная память в процессе работы над ролью	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.4.	Фантазирование в процессе работы над ролью	3	3	6	Анализ выполнения практической работы
3.5.	Сочинительство в процессе работы над ролью	1	2	3	Анализ выполнения практической работы
4.	Техника и культура речи (24 часа)				
4.1.	Анатомия голосоречевого аппарата. Техника освобождения голоса.	1	2	3	Устный опрос
4.2.	Дыхание и голос. Постановка дыхания. Дыхание во время речи.	1	2	3	Анализ выполнения практической работы
4.3.	Артикуляция и дикция. Профессиональные нарушения голоса	1	2	3	Анализ выполнения практической работы
4.4.	Работа с литературным текстом	2	4	6	Анализ выполнения творческой работы
4.5.	Культура речи	1	2	3	Устный опрос
4.6.	Сценическая речь	1	2	3	Педагогическое

					наблюдение
4.7.	Контрольное занятие. Свойства голоса и его сила.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.	Сценическая ритмопластика (24 часа)				
5.1.	Пластика тела и ее значение для актера	1	2	3	Анализ выполнения практической работы
5.2.	Пластический тренинг. Освобождение мышц	1	2	3	Анализ выполнения практической работы
5.3.	Этюды с элементами акробатики	2	4	6	Анализ выполнения практической работы
5.4.	Пластический образ персонажа. Музыка в движении.	2	4	6	Анализ выполнения практической работы
5.5.	Пластический образ живой и неживой природы.	2	4	6	Анализ выполнения практической работы
6.	Учения К. С. Станиславского (18 часов)				
6.1.	Зарождение «искусства переживания» системы К.С. Станиславского	1	2	3	Устный опрос
6.2.	Принцип жизненной правды в процессе создания постановки	1	2	3	Анализ выполнения практической работы
6.3.	Принцип действенной основы в процессе репетиционной работы	1	2	3	Анализ выполнения практической работы
6.4.	Принцип сверхзадачи роли и его значение в общей сверхзадачи спектакля	1	2	3	Анализ выполнения практической работы
6.5.	Учение о перевоплощении в образ	3	3	6	Анализ выполнения практической работы

7.	Работа актёра над ролью в процессе постановочной работы сказки. Репетиционная деятельность (96 часов)				
7.1.	Сценическая задача в сказочной театральной постановке	3	6	9	Анализ выполнения творческой работы
7.2.	Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса сказочного действия	3	6	9	Анализ выполнения практической работы
7.3.	Органичное существование на сценической площадке	3	6	9	Анализ выполнения практической работы
7.4.	Кинолента видения в условиях сказочной роли	3	6	9	Анализ выполнения практической работы
7.5.	Построение мизансцены рисунка роли	2	7	9	Анализ выполнения практической работы
7.6.	Создание «биографии роли» в рамках сюжета сказочной постановки	3	6	9	Анализ выполнения творческой работы
7.7.	Подбор музыкального материала к сказочной театрализованной постановке	-	6	6	Анализ выполнения творческой работы
7.8.	Сказочный грим. Создание характера и образа сказочного персонажа с помощью грима	1	2	3	Анализ выполнения творческой работы
7.9.	Изготовление реквизита, декораций	1	5	6	Анализ выполнения творческой работы
7.10.	Репетиция «За столом»	-	3	3	Анализ выполнения творческой работы
7.11.	Работа над отдельными эпизодами сказочной постановки.	-	6	6	Педагогическое наблюдение

7.12.	Закрепление мизансцен	1	5	6	Анализ выполнения практического задания
7.13.	Работа над ошибками	-	3	3	Анализ выполнения творческого задания
7.14.	Репетиция с реквизитом, декорациями и музыкальным оформлением	-	6	6	Педагогическое наблюдение
7.15.	Генеральная репетиция сказочной театрализованной постановки	-	3	3	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие (3 часа)				
8.1.	Показ сказочной театрализованной постановки	-	3	3	Анализ мероприятия
	Итого:	62	154	216	

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Обсуждение репертуарного плана на год	1	2	3	Устный опрос
2.	Работа актёра над собой в процессе создания комедийной роли (30 часов)				
2.1.	Сценическая наблюдательность в процессе репетиционной работы	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.2.	Темпо-ритм роли и темпо-ритм спектакля	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.3.	Оправданное действие в условиях образа в процессе репетиционной работы	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.4.	Хотение – задача – действие	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.5.	Сценическая оценка события в постановке	2	4	6	Анализ выполнения творческой работы
3.	Сценическая речь (18 часов)				
3.1.	Голосоречевой тренинг. Свойства голоса. Диапазон. Дикция	1	2	3	Педагогическое наблюдение

3.2.	Ораторское искусство	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.3.	Художественное слово. Работа с литературным произведением	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.4.	Контрольное занятие «Сценическая речь»	-	3	3	Анализ выполнения творческих работ
4.	Сценическое движение (27 часов)				
4.1.	Эксцентрика. Эксцентрика в театре, цирке и кинематографе	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.2.	Заостренно-комедийное изображение действительности	2	4	6	Педагогическое наблюдение
4.3.	Эпатажные формы выражения. Пантомима	1	5	6	Анализ творческих работ
4.4.	Раскрытие характера героя посредством пантомимы (танца)	1	2	3	Анализ творческих работ
4.5.	Сценический бой. Приёмы сценической борьбы без оружия. Нападение и защита.	2	4	6	Педагогическое наблюдение
4.6.	Контрольное занятие «Сценическое движение»	1	2	3	Анализ творческих работ
5.	Учения педагога и режиссёра Е.Б. Вахтангова (12 часов)				
5.1.	Эстрадный способ существования на сцене	2	4	6	Педагогическое наблюдение
5.2.	Импровизация – главное «оружие» актёра в постановке.	2	4	6	Педагогическое наблюдение. Анализ выполнения практической работы
6.	Учения педагога и режиссёра В.Э. Мейерхольда (27 часов)				
6.1.	Биомеханика как внешняя выразительность актёра в образе	3	6	9	Анализ выполнения практической работы
6.2.	Условный способ существования в роли	3	6	9	Анализ выполнения

					практической работы
6.3.	Гротеск как способ создания комического образа	3	6	9	Анализ выполнения практической работы
7.	Изучение законов сценического грима (9 часов)				
7.1.	Знакомство с техникой наложения грима и видами сценического макияжа	2	1	3	Устный опрос
7.2.	Гримирование с использованием простых и сложных накладок	1	2	3	Анализ выполнения практического задания
7.3.	Создание характера и образа комедийного персонажа с помощью грима	1	2	3	Анализ выполнения творческой работы
8.	Работа актёра над комедийной ролью в процессе постановочной работы (39 часов)				
8.1.	Логика и последовательность построения роли	2	7	9	Педагогическое наблюдение
8.2.	Характерность образа в процессе его создания	1	5	6	Анализ выполнения практической работы
8.3.	Внешнее воплощение образа	1	5	6	Педагогическое наблюдение
8.4.	Специфика общения со зрителем	1	2	3	Анализ выполнения практической работы
8.5.	Подтекст роли и его значение в создании образа	2	7	9	Анализ выполнения практической работы
8.6.	Виды сценических штампов и способы избавления от них	1	5	6	Устный опрос
9.	Театрально-постановочная деятельность комедийной пьесы (48 часов)				
9.1.	Выбор комедийной пьесы. Чтение пьесы по ролям	-	6	6	Педагогическое наблюдение

9.2.	Анализ пьесы по событиям	1	2	3	Устный опрос
9.3.	Репетиция «За столом»	-	3	3	Анализ выполнения практической работы
9.4	Работа над отдельными эпизодами	-	6	6	Анализ выполнения практической работы
9.5.	Закрепление мизансцен	-	6	6	Анализ выполнения практической работы
9.6.	Репетиция без художественного и музыкального оформления	-	9	9	Анализ выполнения практической работы
9.7.	Работа по художественному и музыкальному оформлению спектакля	1	5	6	Педагогическое наблюдение
9.8.	Репетиция комедийной постановки с художественным и музыкальным оформлением	-	6	6	Анализ выполнения практической работы
9.9.	Генеральная репетиция комедийной театральной постановки	-	3	3	Анализ выполнения творческой работы
10.	Итоговое занятие (3 часа)				
10.1.	Показ комедийной театральной постановки	-	3	3	Анализ мероприятия
	Итого:	51	165	216	

### Учебный - тематический план 3 года обучения

№	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Обсуждение репертуарного плана на год	1	2	3	Устный опрос. Анализ

					выполнения задания
2.	Работа актера над собой при подготовке к драматической роли (39 часов)				
2.1.	Сценическое внимание при выполнении драматического этюда	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.2.	Экран внутреннего видения. Мысленное действие при создании образа драматического героя	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.3.	Сценическое действие в драматическом этюде. Чувство правды	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.4.	Артистическая смелость и острая характерность при распределении роли в пьесе	1	2	3	Анализ творческих работ
2.5.	Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнёров в драматическом спектакле	1	5	6	Педагогическое наблюдение
2.6.	Речевой тренинг драматической роли	2	4	6	Педагогическое наблюдение
2.7.	Работа с литературным произведением	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.8.	Анализ и логика литературного произведения	1	2	3	Педагогическое наблюдение
2.9.	Кинолента видения в условиях драматической роли	1	2	3	Анализ творческих работ
2.10.	Репетиция показа «Действуй словом»	-	3	3	Анализ творческих работ
3.	Учения актёра и педагога М. А. Чехова (27 часов)				
3.1.	О технике актёра	2	4	6	Устный опрос. Анализ выполнения задания
3.2.	Атмосфера спектакля	2	4	6	Анализ выполнения задания
3.3.	Актёрский коллектив	1	2	3	Устный опрос
3.4.	Психологический жест	3	3	6	Педагогическое наблюдение
3.5.	Творческая индивидуальность. Амплуа	3	3	6	Анализ выполнения задания

4.	Работа актера над драматической ролью (33 часа)				
4.1.	Драматическая роль. Публичное одиночество	2	4	6	Анализ выполнения задания
4.2.	Приспособление драматического образа	2	4	6	Анализ выполнения задания
4.3.	Оправдание предмета в процессе репетиции над драматической ролью	2	4	6	Анализ выполнения задания
4.4.	Вольтаж в драматическом спектакле	1	2	3	Анализ выполнения задания
4.5.	Пластическая импровизация в драматическом этюде	1	5	6	Анализ выполнения творческих работ
4.6.	Сценический бой - фехтование на рапирах, шпагах, саблях	1	2	3	Педагогическое наблюдение
4.7.	Показ этюдов с элементами фехтования	1	2	3	Анализ творческих работ
5.	Тема патриотизма в театральном искусстве (48 часов)				
5.1.	Моя семья - моя Россия. Традиции и обычаи народов России	3	3	6	Устный опрос, викторина
5.2.	Моя Малая Родина	1	5	6	Устный опрос, викторина
5.3.	Летопись родного края	3	3	6	Анализ выполнения творческих работ
5.4.	Память об известных актерах, героях-земляках	3	3	6	Анализ выполнения творческих работ
5.5.	Театр во время Великой Отечественной войны	1	5	6	Анализ выполнения творческих работ
5.6.	Героические будни Кузбасса на театральной сцене	1	5	6	Анализ выполнения творческих работ
5.7.	Художественное слово «Память поколений говорит»	1	2	3	Анализ мероприятия
5.8.	Подготовка театрального патриотического квеста	1	5	6	Педагогическое наблюдение

5.9.	Театральный квест «Победа - за нами»	-	3	3	Анализ мероприятия
6.	Работа над драматической театральной постановкой (63 часа)				
6.1.	Выбор драматической пьесы и распределение ролей	-	3	3	Педагогическое наблюдение.
6.2.	Анализ пьесы по событиям	1	2	3	Анализ выполнения творческих работ
6.3.	Репетиция «за столом».	-	3	3	Педагогическое наблюдение
6.4.	Работа над отдельными эпизодами	1	5	6	Педагогическое наблюдение
6.5.	Этюдная работа	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.6.	Работа по художественному и музыкальному оформлению драматического спектакля	1	5	6	Педагогическое наблюдение
6.7.	Костюм и грим драматической пьесы	1	2	3	Педагогическое наблюдение
6.8.	Мизансценирование спектакля и закрепление мизансцен	-	9	9	Педагогическое наблюдение
6.9.	Репетиция без художественного и музыкального оформления	-	9	9	Педагогическое наблюдение
6.10.	Репетиция с художественным и музыкальным оформлением	-	6	6	Педагогическое наблюдение
6.11.	Генеральная репетиция	-	3	3	Анализ выполнения творческой работы
7.	Итоговое занятие (3 часа)				
7.1.	Показ драматического спектакля	-	3	3	Анализ мероприятия
	Итого:	51	165	216	

### Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие «Театр - наша жизнь. Знакомство. Обсуждение репертуара на год

Теория: Знакомство с программой обучения первого года, планом работы, правилами поведения и уставом театрального объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: Упражнения и игры на знакомство и сплочение учащихся.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Устный опрос

## **Раздел №2. Основные театральные термины и понятия (15 часов).**

Тема 2.1. История театра и его виды. Основные понятия.

Теория: История возникновения театра. Знакомство с особенностями современного театра. Учащиеся узнают, как создаётся спектакль; какие существуют виды театров и театральные жанры; какие профессии относятся к театральным, а также о правилах поведения в театре и зрительской культуре. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (драматический театр, музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол, радио и телевидение). Основные понятия: театр, сцена, актер, роль, маска, Греческая, спектакль, этикет, премьера, аншлаг, билет, афиша, акт, антракт, капельдинер. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика: тренинг по современным театральным видам и жанрам. Викторина

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Устный опрос.

Тема 2.2. Устройство театра и его атрибуты.

Теория: Учащиеся знакомятся с устройством театра, его функциональными особенностями. Основные понятия: сцена, зрительный зал, занавес, гримерные, фойе, оркестровая яма. Необходимые атрибуты театра. Ключевые понятия: декорации, реквизит, афиша, билет, приглашение, программка.

Практика: дидактическая игра-викторина «Идем в театр». Театральная миниатюра «Здравствуй, театр!»

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 2.3. Сцена. Основные понятия и правила сцены.

Теория: Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Основные термины: сцена, актер, режиссер, бутафор, гример, зрительный зал, занавес, авансцена, рампа, софиты. Правила учащихся поведения за кулисами и на сцене. Основные правила театрального выступления на сцене.

Практика: просмотр видеопрезентации «Сцена-сердце театра». Творческая мастерская «Мы - артисты». Театральный этюд «Ваш выход!»

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

## **Раздел №3. Работа актера над собой в процессе создания сказочного персонажа (33 часа).**

Тема 3.1. Сценическое внимание и память в процессе работы над ролью.

Теория: Понятие «сценическое внимание». Произвольное и непроизвольное внимание. Типы и круги внимания. Понятие «сценическая память». Виды сценической памяти. Сценическая наблюдательность. Сосредоточение сценического внимания и сценической памяти в процессе работы с текстом

спектакля и при разводке рисунка роли и постановки в целом.

Практика: тренинг «Совершенствование навыков сценического внимания и сценической памяти». Практическое упражнение «Сосредоточение кругов внимания: я, партнёр, зал во время работы на площадке». Ведение дневника наблюдений за животными и людьми. Этюды на тему: «Я наблюдаю мир», «Я слышу мир», «Я осознаю мир».

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 3.2. Сценическое общение в процессе работы над ролью.

Теория. Понятие «сценическое общение», его значение в процессе пристраивания диалогов постановки. Виды сценического общения: вербальное и невербальное. Свобода общения с партнёром по сцене.

Практика. Проработка элементов сценического общения в процессе выстраивания диалогов с партнёром по вербальному и невербальному принципу. Выстройка логической цепочки оценки поведения партнёра в образе. Навыки импровизирования во время выступления.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 3.3. Эмоциональная память в процессе работы над ролью.

Теория. Понятие «эмоциональная память» и её значение в работе над ролью. Сущность эмоциональной памяти как основы психотехники актёра. Органичное действие в условиях эмоциональной памяти актёра.

Практика. Поиск верных физических действий образа в соответствии с эмоциональной памятью актёра, создание логичного органичного рисунка роли.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 3.4. Фантазирование в процессе работы над ролью.

Теория: понятия «воображение» и «фантазия», их отличительные особенности. Фантазирование как фундамент перевоплощения в образ. Фантазирование в реальной и воображаемой плоскости.

Практика. Существование актёра в условиях роли в воображаемой и реальной плоскости. Фантазирование актёра в условиях предлагаемых обстоятельств сцены. Мгновенное перевоплощение в условиях сменяющихся воображаемых предлагаемых обстоятельств. Этюды «Я в окружающем мире», «Мир вокруг меня». Наблюдение за тем, что нас окружает как обязательный этап познания актерского мастерства. Упражнения на чувство ритма, фантазию и умение распределяться в пространстве.

Формы контроля: Анализ выполнения практической работы.

Тема 3.5. Сочинительство в процессе работы над ролью.

Теория. Принципы и особенности актёрского сочинительства в процессе разводки сцены спектакля. Сочинительство как основа погружения в предлагаемые обстоятельства.

Практика. Импровизирование актёра в заданных ему

предлагаемых ситуациях, выстраивание логически правильной актёрской оценки факта в событии. Додумывание заданной предлагаемой ситуации в условиях образа. Этюды на тему: «Мир предметов». Упражнения на развитие памяти, фантазии и воображения. Построение этюда на основе импровизации.

Формы контроля: Анализ выполнения практической работы.

#### **Раздел № 4 Техника и культура речи.**

Тема 4.1. Анатомия голосоречевого аппарата. Техника освобождения голоса.

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Характеристика голосового аппарата. Что такое резонаторы. Как выглядят наши голосовые складки во время пения. Зажимы и способы избавления от них.

Практика: Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения. Речевой тренинг: расслабление голосовых зажимов.

Формы контроля: Устный опрос.

Тема 4.2. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Дыхание во время речи

Теория: Дыхание и голос. Механизм дыхания. Постановка дыхания. Виды дыхания. Фонационный режим сценической речи.

Практика: дыхательная гимнастика. Речевой тренинг. Упражнение «Говорим на выдохе».

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 4.3. Артикуляция и дикция. Профессиональные нарушения голоса.

Теория: Артикуляционная гимнастика, ее значение для сценической речи. Виды профессиональных нарушений голоса. Профилактика нарушений голоса.

Практика: речевой тренинг на развитие артикуляции и дикции.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 4.4. Работа с литературным текстом

Теория: Работа с литературным текстом: словесное действие, логика речи. Ударение в словах. Ударные слова в стихотворной строке и прозаическом тексте. Для чего служат ударные слова. Логика. Логика речи. Логика в литературном произведении.

Практика: Разбор стихотворного произведения.

Формы контроля: анализ выполнения творческих работ

Тема 4.5. Культура речи.

Теория: Культура речи и язык. Культура речи и ее особенности. Нормы произношения. Нормы культуры речи. Говор. Акцент. Сленг.

Практика: Дикционные упражнения, речевой тренинг

Формы контроля: устный опрос.

Тема 4.6. Сценическая речь

Теория: Основы сценической речи. Определение. Отличия от обычной речи. Для чего актёру необходимо заниматься сценической речью.

Практика: упражнения на правильное произношение слов и на развитие сценической речи. Речевой тренинг.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 4.7. Контрольное занятие. Свойства голоса и его сила.

Теория: повторение всех тем раздела и основных понятий: освобождение голоса, дыхание, дикция, артикуляция, сценическая речь.

Практика: викторина «Свойства голоса». Речевой тренинг

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел № 5 Сценическая ритмопластика (24 часа).**

Тема 5.1. Пластика тела и ее значение для актера.

Теория: Пластика актера. Значение разогревающих упражнений и техника безопасности при выполнении театральных этюдов на развитие сценической ритмопластики.

Практика: выполнение этюдов и театральных миниатюр «Без слов».

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 5.2. Пластический тренинг. Освобождение мышц.

Теория: Пластика выразительность. Пластика рук и корпуса. Освобождение мышц от напряжения и зажимов. Осанка.

Практика: разминка, ритмопластический тренинг. Тренинг на развитие индивидуальности, коммуникабельности и избавление от комплексов.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 5.3. Этюды с элементами акробатики

Теория: понятие акробатики и ее значение в театральном творчестве. Техника выполнения некоторых акробатических элементов. Техника безопасности.

Практика: разминка, ритмопластический тренинг, упражнения-этюды.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 5.4. Пластический образ персонажа. Музыка в движении.

Теория: Музыка в движении. Темп и ритм.

Практика: Упражнения на эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластические импровизации на музыкальную тему.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 5.5. Пластический образ живой и неживой природы.

Теория: Пластический образ живой и неживой природы.

Практика: Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

## **Раздел № 6. Учения К.С. Станиславского (18 часов)**

Тема. 6.1. Зарождение «искусства переживания» системы Станиславского.

Теория: истоки зарождения актёрской школы в России. Виды актёрских школ. К.С. Станиславский – реформатор актёрской техники. Понятие «искусство переживания». Основные принципы системы Станиславского.

Практика: дискуссия на тему: «Отличия и особенности «искусства представления» от «искусства переживания».

Формы контроля: устный опрос.

Тема 6.2. Принцип жизненной правды в процессе создания постановки.

Теория: принцип жизненной правды, как основа системы Станиславского и всего театрального искусства.

Практика: закрепление учащимися веры в предлагаемые обстоятельства на основе жизненной правды через сценический образ в рамках репетиции. Устный анализ и самоанализ органичного существования обучающихся в предлагаемых обстоятельствах определённой сцены.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 6.3. Принцип действенной основы в процессе репетиционной работы.

Теория: принцип действенной основы и его значение в построении рисунка роли.

Значение мизансцены в построении рисунка роли.

Практика: закрепление учащимися видов мизансцен и их правильное использование во время построения сцены спектакля для более голубого выражения сценического образа.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 6.4. Принцип сверхзадачи роли и его значение в общей сверхзадачи спектакля.

Теория. Понятия «сверхзадача», «сверхзадача роли», «сверхзадача спектакля».

Значение сверхзадачи в процессе создания сценического образа. Практика.

Написание и защита самоанализа своего сценического образа (сценических образов), определение «зерна роли» и сверхзадачи роли, значение своего образа в единой сверхзадаче спектакля.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 6.5. Учение о перевоплощении в образ.

Теория: основные принципы сценического перевоплощения. Внешняя и внутренняя работа актёра в процессе создания образа. Приёмы и методы вхождения в образ и немаловажный выход из него.

Практика: поиск актёром верного жеста и поз, точно предающих внутреннее состояние и характер сценического образа, создание походки образа. Подбор

приёмов перевоплощения обучающихся в роль: голос, костюм, пластика, характерные особенности роли.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

## **Раздел 7. Работа актёра над сказочной ролью в процессе постановочной работы сказки. Репетиционная деятельность (96 часов)**

Тема 7.1. Сценическая задача в сказочной театральной постановке.

Теория: понятие «сценическая задача», её основные функции при работе над ролью. Принципы постановки сценической задачи. Этапы реализации сценической задачи.

Практика: самостоятельная формулировка сценической задачи в условиях роли. Выявление и анализ обучающимся ключевых точек сценической задачи в условиях роли.

Формы контроля: анализ выполнения творческой работы.

Тема 7.2. Освоение предлагаемых обстоятельств в условиях постановочного процесса сказочного действия.

Теория: понятие «предлагаемые обстоятельства». Виды предлагаемых обстоятельств: обстоятельства времени, эпохи, места действия, помещения, погодных условий и т.д. Вера в предлагаемые обстоятельства в условиях роли через волшебное «если бы».

Практика: определение видов предлагаемых обстоятельств в постановке и их анализ в условиях роли. Анализ характерных особенностей предлагаемых обстоятельств сценического образа. Действование актёра целесообразно, продуктивно и обосновано в обстоятельствах сюжета.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 7.3. Органичное существование на сценической площадке.

Теория: понятие «органическое действие». Органичность как основа «искусства переживания» и мастерства актёра.

Практика: выстраивание органичного действия учащегося в условиях роли в работе с партнёром. Проработка логики и последовательности при работе в предлагаемых обстоятельствах по рисунку роли.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы

Тема 7.4. Кинолента видения в условиях сказочной роли.

Теория: понятие «кинолента видения». Значение киноленты видения в создании предлагаемых обстоятельств и раскрытии сценического образа.

Практика: разбор сцен с обращением в зрительный зал на раскрытие киноленты видения. Самоанализ киноленты видения сценического образа. Тренинг на освоение предлагаемых обстоятельств с изменением места и времени действия постановки.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 7.5. Построение мизансцены рисунка роли.

Теория: понятие «мизансцена», её функции и особенности. Виды и типы мизансцен. Значение правильного подбора мизансцены для раскрытия образа.

Практика: определение и выстраивание подходящих мизансцен для раскрытия сценического образа и взаимоотношений персонажей. Мизансценирование и его анализ в ходе репетиции.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 7.6. Создание «биографии роли» в рамках сюжета сказочной постановки.

Теория: понятие «биография роли». Компоненты сюжета, из которых складывается биография сценического образа.

Практика: написание эссе на тему «Мой сценический образ постановки», дискуссия. Определение темперамента, характера, условий жизни персонажа, взаимоотношение с другими героями сюжета. Подбор внешних характеристик создаваемой роли, раскрывающих характер образа.

Формы контроля: анализ выполнения творческой работы.

Тема 7.7. Подбор музыкального материала к сказочной театрализованной постановке.

Практика: прослушивание музыкального материала к сказке вместе с учащимися, анализ и отбор произведений согласно характерам сказочных персонажей и сценарному ходу. Синтез сказочных персонажей и музыки. Саундтрек к спектаклю.

Формы контроля: анализ выполнения творческой работы.

Тема 7.8. Сказочный грим. Создание характера и образа сказочного персонажа с помощью грима.

Теория: грим, гигиена при использовании грима. Особенности анатомического строения лица и техники нанесения сказочного грима.

Практика: практическое задание «Сказочный грим»

Формы контроля: анализ выполнения творческой работы.

Тема 7.9. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: изобразительные средства в театральном искусстве. Виды декораций.

Значение реквизита.

Практика: оформление декораций к сказочной постановке.

Формы контроля: анализ выполнения творческой работы.

Тема 7.10. Репетиция «За столом».

Практика: Чтение пьесы по ролям. Уточнение логики действия персонажа.

Формы контроля: анализ выполнения творческой работы.

Тема 7.11. Работа над отдельными эпизодами сказочной постановки.

Теория: Событийный ряд. Исходное событие. Основное событие. Центральное событие. Финальное событие.

Практика: определение видов событий в пьесе. Репетиция сцен исходного, основного, центрального, финального событий.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 7.12. Закрепление мизансцен.

Теория: Театральный термин: «мизансцена». Театральный этюд как упражнение для развития актёрской техники. Законы построения сценического этюда: выход на сцену, уход со сцены, центральное событие, место для импровизации, исходное событие, главное событие. Факт, который побудил актера выйти на сцену и уйти со сцены.

Практика: репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы контроля: анализ выполнения практического задания.

Тема 7.13. Работа над ошибками.

Практика: обсуждение и анализ ошибок в эпизодах. Репетиция, как работа над ошибками в спектакле.

Формы контроля: анализ выполнения творческого задания.

Тема 7.14. Репетиция с реквизитом, декорациями и музыкальным оформлением.

Практика: репетиции сказочной постановки с реквизитом, декорациями и музыкальным оформлением как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 7.15 Генеральная репетиция сказочной театрализованной постановки.

Практика: генеральная репетиция эстрадной программы в костюмах, с декорациями, музыкой и световым оформлением.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

## **Раздел №8 Итоговое занятие**

Тема 8.1. Показ сказочной театрализованной постановки.

Практика. Премьерный показ сказки зрителю. Анализ премьерной постановки.

Формы контроля: анализ мероприятия.

## **2год обучения**

1. Вводное занятие. Обсуждение репертуарного плана на год.

Теория: Техника безопасности. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. Конкурсное движение.

Практика: игра «Что я знаю о театре?». Этюдные показы «Летние наблюдения».

Формы контроля: устный опрос.

## **Раздел 2. Работа актёра над собой в процессе создания комедийной роли (30 часов).**

Тема 2.1. Сценическая наблюдательность в процессе репетиционной работы.

Теория: понятие «сценическая наблюдательность». Наблюдение за окружающим миром, поведением людей и животных, примечание деталей – одно из важнейших профессиональных функций актёра.

Практика: ведение обучающимися «дневника наблюдений». Воссоздание в своей роли конкретного реального субъекта (человека, животного, ожившего предмета) по его основным внешним характеристикам. Создание роли по накопительным признакам разных субъектов.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 2.2. Темпо-ритм роли и темпо-ритм спектакля.

Теория. Понятия «темпо-ритм роли», «темпо-ритм спектакля» и их значение в зрительском восприятии постановок разного жанра.

Практика. Репетиция сцены из спектакля в разных темпо-ритмах для создания определённой стилистки постановки. Определение и воспроизведение темпо-ритма роли, диалогов, монологов, пластических сцен, сценических боёв.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 2.3. Оправданное действие в условиях образа в процессе репетиционной работы.

Теория. Понятия «оправданное действие», «оценка факта». Оправданное действие как результат органичной реакции актёра на определённое событие посредством оценки событийного факта.

Практика. Оттачивание сценического мастерства обучающегося через оправданное действие в условиях роли и органичную реакцию актёра в рамках происходящих сценических событий.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 2.4. Хотение – задача – действие.

Теория. Понятие «хотение-задача-действие» и его значение в достижении сверхзадачи роли. Этапы зарождения актёрской реакции на сценическое событие, последовательная оценка факта.

Практика. Индивидуальное создание обучающимся схемы «хотение-задача-действие» сверхзадачи своей роли. Презентация и защита схем, групповое обсуждение. Воспроизведение схемы в процессе репетиции образа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 2.5. Сценическая оценка события в постановке

Теория. Понятие «событие», «событийный факт». Поэтапный переход от события к событию по накопительным признакам оценки факта. Выявление крупных и мелких событий сцены для органичного существования актёра.

Практика. Выявление крупных и мелких событий в сцене постановки, выстраивание логичной и органичной цепочки действий актёра на данные события. Самоанализ актёрской работы по оценке факта.  
Формы контроля: анализ выполнения творческой работы

### **Раздел № 3. Сценическая речь (18 часов)**

Тема 3.1. Голосоречевой тренинг. Свойства голоса. Диапазон. Дикция.

Теория: Понятие голосоречевого тренинга. Его роль в развитии голоса актёра.

Свойства голоса. Тембр. Окраска. Тон. Отличие речевого дыхания от обычного дыхания. Что такое диапазон? Диапазон голоса. Способы развития диапазона голоса. Дикция. Дефекты речи, способы их исправления.

Практика: речевая гимнастика. Речевой тренинг на развитие диапазона голоса, дикции.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Ораторское искусство.

Теория: ораторское искусство. Сценическая и обычная речь. Характеристика сценической речи. Интонация.

Практика: речевая гимнастика. Работа над интонационной выразительностью, громкостью и отчетливостью голоса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Художественное слово. Работа с литературным произведением.

Теория: Понятие: художественное слово. Определение стиля текста и выделение языковых особенностей. Жанры художественного слова. Определение стиля текста и выделение языковых особенностей. Выделение в текстах основных черт художественного стиля. Различение подстилей и жанров художественного стиля. Логико-интонационная структура текста. Анализ литературного произведения: про что? Что происходит? Что хочу сказать?

Практика: Составление текстов с использованием опорных выражений. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Контрольное занятие «Сценическая речь».

Практика: Чтение литературных произведений. Анализ.

Формы контроля: анализ выполнения творческих работ.

### **Раздел № 4. Сценическое движение (27 часов)**

Тема 4.1. Эксцентрика. Эксцентрика в театре, цирке и кинематографе.

Теория: Понятие эксцентрика. Истоки эксцентрики. Эксцентрика в искусстве.

Особенности эксцентрики в различных видах искусства.

Практика: Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, пластику. Тренинг на развитие пластической выразительности. Этюды: «Пародии на цирковые номера, немое кино».

Формы контроля: педагогическое наблюдение

Тема 4.2. Заостренно-комедийное изображение действительности.

Теория: Художественные приёмы и средства для заостренно-комедийного изображения действительности. Использование художественных приемов и художественных средств для заостренно-комедийного изображения действительности.

Практика: Упражнения на создание комедийного образа персонажа и заостренно-комедийное изображение действительности.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.3. Эпатажные формы выражения. Пантомима.

Теория: Эпатаж. История возникновения. Роль эпатажа в театральном искусстве. История возникновения пантомимы. Пантомима в творчестве Б. Брехта, В. Мейерхольда, М. Чехова. Понятия «Пантомима», «Мим».

Практика: Упражнения на внимание, воображение, пластику. Развитие пластичной выразительности, показ эпатажного образа.

Формы контроля: анализ творческих работ.

Тема 4.4. Раскрытие характера героя посредством пантомимы (танца).

Теория: Раскрытие характера героя по средствам пантомимы (танца).

Практика: Тренинг на развитие пластичности и образности движений. Работа над танцевальным образом героя (пантомима, танец). Показ этюдов с использованием элементов пантомимы.

Формы контроля: анализ творческих работ.

Тема 4.5. Сценический бой. Приёмы сценической борьбы без оружия. Нападение и защита.

Теория: Виды сценического боя. Техника безопасности сценического боя. Особенности сценической борьбы. Отличие сценической борьбы от борьбы в жизни. Приёмы нападения в сценической борьбе без оружия: сценическая пощечина (техника исполнения и отыгрыша), передвижение в боевой стойке, прямой удар правой рукой, прямой удар левой рукой.

Приёмы защиты в сценической борьбе без оружия: защита от прямого удара левой и правой рукой, защита блоком от прямого удара, парные упражнения в прямых ударах и защитах и др. Техника безопасности.

Практика: Разминка. Пластический тренинг. Отработка приёмов сценической борьбы без оружия: сценическая пощечина, передвижения в боевой стойке, прямой удар правой рукой, прямой удар левой рукой. Отработка приёмов сценической борьбы без оружия: сценическая пощечина, передвижения в боевой

стойке, прямой удар правой рукой, прямой удар левой рукой, защита блоком от прямого удара, парное упражнение в прямых ударах и защитах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**Тема 4.6. Контрольное занятие «Сценическое движение».**

Теория: Повторение особенностей движений и пластики в пантомиме и сценическом бою. Техника безопасности сценического боя.

Практика: Показ этюдов с использованием пантомимы или приёмов сценической борьбы без оружия.

Формы контроля: Анализ творческих работ.

## **Раздел 5. Учения педагога и режиссёра Е.Б. Вахтангова (12 часов)**

Тема 5.1. Эстрадный способ существования на сцене.

Теория. Основные положения учения Е.Б. Вахтангова как создателя эстрадного способа существования. Разрушение «четвёртой стены», обращение актёра к зрителю. Эстрадные виды театра: клоунада, буффонада, пантомима. Особенности эстрадного способа существования.

Практика: действия учащегося в условиях роли посредством эстрадного способа существования. Использование различных эстрадных актёрских приёмов и методов в рамках постановки.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

**Тема 5.2. Импровизация – главное «оружие» актёра в постановке.**

Теория. Понятие «импровизация» как высший уровень погружения в роль. Особенности процесса импровизации актёра во время выступления на сцене.

Способы и особенности активизации зрителя при интерактиве.

Практика. Тренинг на приобретение навыков импровизирования. Репетиция с изменениями предлагаемых обстоятельств и сюжетных ситуаций для создания обстановки импровизирования обучающихся. Проигрывание элементов активизации зала. Самоанализ актёрской работы.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, анализ выполнения практической работы.

## **Раздел 6. Учения педагога и режиссёра В.Э. Мейерхольда (27 часов).**

Тема 6.1. Биомеханика как внешняя выразительность актёра в образе.

Теория: Основные положения учения В. Э. Мейерхольда как создателя актёрской биомеханики. Понятие «от внешнего к внутреннему», основные принципы Биомеханики и их значение в процессе создания роли. Трюковая пластика.

Практика: Поиск внешних характеристик сценического образа по принципу Биомеханики. Подбор трюков для раскрытия характерности конфликтной сцены постановки.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы

Тема 6.2. Условный способ существования в роли.

Теория: Понятие «условный способ существования», его особенности и методы использования актёром.

Практика: Использование в процессе репетиции рисунка роли условных приёмов перевоплощения: работа с воображаемыми предметами и партнёрами, трансформация реквизита и костюма.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы

Тема 6.3. Гротеск как способ создания комического образа.

Теория: Понятие «гротеск», особенности его использования актёром в создании роли. Виды гротесковой игры. Отличия гротеска от переигрывания. Практика: Подбор и введение в сценический образ или его поведенческую линию приёмов гротеска для раскрытия характера и темперамента роли. Навыки гротескового существования в образе без переигрывания и «пяленья».

Формы контроля: анализ выполнения практической работы

## **Раздел №7. Изучение законов сценического грима (9 часов)**

Тема 7.1. Знакомство с техникой наложения грима и видами сценического макияжа.

Теория. Грим. История возникновения. Предназначение. Главные цвета театрального грима: белый, черный, коричневый, ярко-красный, темно-красный, телесный светлый и телесный темный, голубовато-серый. Свойства и качество гримировальных принадлежностей. Анатомия лица и строение черепа. Основные выпуклости и впадины. Нанесение общего тона и подчёркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушёвывание границ. Техника нанесения сценического макияжа, румян. Техника нанесения грима восточного лица (подводка глаз, приёмы). Техника нанесения возрастного грима (мимические морщины).

Практика: практические упражнения по работе с гримом. Творческое задание на выбор по гримированию персонажа.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 7.2. Гримирование с использованием простых и сложных накладок.

Теория. Виды накладок. Гримировочный материал: театральный грим, театральный лак для наклейки бород и усов, постижерные изделия (накладные бороды, усы, бакенбарды, парики), гуммоз (мастика для изменения формы носа), ткань газ (для подтяжки носа и глаз), жидкий воск (для нанесения шрамов, бородавок и прочих увечий).

Практика: Нанесение грима с использованием гримировочных материалов (накладных бород, усов, париков) Нанесение грима с использованием гримировочных материалов (гуммоза, ткани газ, жидкого воска).

Формы контроля: Анализ выполнения практического задания.

Тема 7.3. Создание характера и образа персонажа с помощью грима.

Теория. Техника создания характерного грима. Техники создания грима любого возраста и типажа.

Практика: выполнение практической работы по созданию характерного грима.

Формы контроля: анализ выполнения творческой работы.

## **Раздел 8. Работа актёра над комедийной ролью в процессе постановочной работы (39 часов).**

Тема 8.1. Логика и последовательность в построении роли.

Теория: Понятие «логика и последовательность», её этапная структура.

Значение логики и последовательности как углубление в сценический образ.

Практика: Закрепление элемента логики и последовательности в процессе создания рисунка комической роли. Анализ логики поведения сценического образа в рамках сюжета, поиск «трагичного в комичном» и наоборот.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 8.2. Характерность образа в процессе создания образа.

Теория: Понятие «характерность образа» и элементы её составляющие.

Особенности работы над характерностью образа.

Практика: Определение обучающимся внутреннего состояния сценического образа в заданных предлагаемых обстоятельствах, его анализ и воссоздание на основе психотехники внешней характерности через физическое действие. Самоанализ образа – поиск положительных и отрицательных черт характера персонажа, мотивы, побуждающие к действию в условиях сюжета.

Формы контроля: Анализ выполнения практической работы.

Тема 8.3. Внешнее воплощение образа.

Теория: Типы внешней характерности образа: походка, взгляд, интонация, тембр голоса, мимические особенности, физиологические особенности и другие. Их значение и связь с биографией роли.

Практика: Воссоздание биографии образа и воссоздание на её основе внешнюю физическую характеристику образа через пластику, жестикуляцию и мимику актёра. Закрепление внешнего рисунка роли.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 8.4. Специфика общения со зрителем.

Теория: Особенности специфики общения со зрителем через эстрадный способ существования в разных жанрах спектакля. Виды активизации зрителя: провокация, подсадка.

Практика: Тренинг на приобретение навыков общения со зрителем в ходе сюжета постановки, не выходя из сценического образа. Проигрывание различных видов общения со зрителем: этическая позиция (актёр – рассказчик- повествователь), лирическая позиция (исполнитель – лирический герой, открывающий свой внутренний мир), способ провокации и подсадки к зрителю. Самоанализ актёрской работы.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 8.5. Подтекст роли и его значение в создании образа.

Теория: Понятие «подтекст роли» как способ «рождения фразы». Особенности при работе с подтекстом и перекладывание его на текст постановки. Понятия «подтекст фразы» и «подтекст образа».

Практика: Разбор текста роли по подтекстам и воспроизведение его в ходе репетиции на площадке. Поиск учащимся подтекстов сценического образа в условиях предлагаемой сюжетной ситуации. Групповой анализ и самоанализ актёрской работы.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 8.6. Виды сценических штампов и способы избавления от них.

Теория: Понятие «сценический штамп» как проблема в развитии актёрского амплуа. Причины появления сценических штампов и способы избавления от них.

Практика: Дискуссия, самоанализ учащимся своей актёрской работы над ролью – выявление сценических штампов и подбор способа его устранения. Проба избавления от сценического штампа учащимся в процессе репетиции.

Формы контроля: устный опрос.

## **Раздел № 9. Театрально-постановочная деятельность комедийной пьесы (48 часов).**

Тема 9.1. Выбор комедийной пьесы. Чтение пьесы по ролям.

Практика: Чтение различных пьес, выбор пьесы для постановки. Первое эмоциональное впечатление. Тема. Идея. Сверхзадача. Чтение пьесы по ролям. Распределение ролей.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 9.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория: Событийный ряд. Выделение в событии пьесы линий действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт», «предмет борьбы».

Практика: Прочтение материала, определение событийного ряда в пьесе. Определение конфликта в пьесе и предмета борьбы каждого героя.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 9.3. Репетиция «За столом».

Практика: Чтение пьесы по ролям. Уточнение логики действия персонажа.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.4. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Событийный ряд. Исходное событие. Основное событие. Центральное событие. Главное событие.

Практика: Определение исходного, основного, центрального, финального, главного события в пьесе. Репетиция отдельных эпизодов.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы

Тема 9.5. Закрепление мизансцен.

Теория: Театральные термин: «мизансцена». Театральный этюд как упражнение для развития актёрской техники. Законы построения сценического этюда: выход на сцену, уход со сцены, центральное событие, место для импровизации, исходное событие, главное событие. Факт, который побудил актера выйти на сцену и уйти со сцены.

Практика: Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 9.6. Репетиция без художественного и музыкального оформления.

Практика: Репетиция спектакля без костюмов, с частичными декорациями, музыкой и светом.

Формы контроля: анализ выполнения практической работы.

Тема 9.7. Работа по художественному и музыкальному оформлению спектакля.

Теория: Художественное, музыкальное и световое оформление спектакля. Их роль в спектакле и в работе актёра. Свет и звук, как дополнительные персонажи на сцене.

Практика: Определение времени, эпохи и стиля оформления. Количество мест действия и перемен декораций. Тип декорационного оформления. Описание мест действий, технологии перемены декораций, освещения, одежды сцены. Стилизация костюмов героев, грим. Музыкальное оформление спектакля оформляется в свободной форме по согласованию с педагогом. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.8. Репетиция комедийной постановки с художественным и музыкальным оформлением.

Практика: Репетиция в готовых декорациях, с использованием света и музыки. Внесение корректировок в спектакль.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 9.9. Генеральная репетиция комедийной театральной постановки.

Практика: Генеральная репетиция в полном гриме и костюмах, с полным сценическим, световым, музыкальным и шумовым оформлением.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение. Анализ творческих работ.

## Раздел № 10. Итоговое занятие

Тема 10.1. Показ комедийной театральной постановки

Теория: Правила поведения во Дворце и в общественных местах при проведении массовых мероприятий. Правила поведения за кулисами во время спектакля.

Практика: Показ спектакля. Выступление перед родителями и администрацией

учреждения.

Формы контроля: Анализ мероприятия.

## **2год обучения**

1. Вводное занятие. Обсуждение репертуарного плана на год. (3 часа)

Теория: Правила безопасного поведения в учреждении и в театральном объединении. Знакомство с планом театральной студии на год. Организационные вопросы. Рассуждения на тему «Самые яркие моменты летнего отдыха!».

Практика: проведение викторины «Я знаю, значит я умею»; этюд «Летние зарисовки».

Форма контроля: Устный опрос, анализ выполнения задания.

### **Раздел № 2. Работа актера над собой при подготовке к драматической роли (39 часов)**

Тема 2.1. Сценическое внимание при выполнении драматического этюда.

Теория: Повторение понятия: актёрское внимание. Объекты внимания. Функции и виды внимания. Последствия развития внимания. «Смотреть и видеть» - в чём отличие этих понятий. Для чего в работе актёра нужно уметь видеть и смотреть.

Практика: Актёрский тренинг. Упражнения на взаимодействие и развитие внимания. Упражнения на раскрепощение.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Экран внутреннего видения. Мысленное действие при создании образа драматического героя.

Теория: Понятие «кинолента видения». Что значит мысленное действие. Для чего актёру необходимо владеть этой техникой.

Практика: Актёрский тренинг. Упражнение на мысленное действие и киноленту видения.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Сценическое действие в драматическом этюде. Чувство правды.

Теория: Действие. Сценическое действие. Природа действия. Большая и малая художественная правда. Каждый раз впервые!

Практика: Тренинг на точность выполнения действия.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Артистическая смелость и острая характерность при распределении роли в пьесе.

Теория: Артистическая смелость и острая характерность. Могучее «Если бы». Обычное в необычном.

Практика: Упражнения на действие в необычайных обстоятельствах. На внешнюю характерность. На веру и наивность.

Форма контроля: Анализ творческих работ.

Тема 2.5. Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнёров в драматическом спектакле.

Теория: Взаимодействие и взаимозависимость партнёров друг от друга. Сценическое общение. Пристойка к партнёру.

Практика: Упражнения на взаимодействие, на пристройки к партнёру, пристройки к предмету, на оправдание сценических поз.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Речевой тренинг драматической роли.

Теория: Повторение понятий: свойства голоса, дикция, интонация, диапазон голоса, выразительность речи. Самопознание, самораскрытие актёра через голос и речь. Театральность актёрского голоса. Отличия театрального звучания от обычного. Понятия «голосоречевой образ» и «голосоречевые индивидуальные особенности персонажа». Диалог. Конфликт. Действие и противодействие. Голосоречевая тренировка в диалоге. Что такое партнёрское взаимодействие. Голосоречевой гротеск.

Практика: Речевой тренинг. Тренинг на укрепление голосоречевого аппарата и развивающий навыки театральности актёрского голоса. Напевно-речевой тренинг. Упражнения на снятие зажимов и развитие плавности и лёгкости движений артикуляционных органов. Упражнения на воспитание навыков голосоречевой ритмичности. Тренинг навыков голосоречевой борьбы.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Работа с литературным произведением.

Теория: повторение правил работы с литературным текстом. Выбор литературного произведения.

Практика: Индивидуальная работа с монологами из художественных произведений (стихи, проза, басня, и т.д.). Чтение литературных произведений, выбранных учащимися.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.8. Анализ и логика литературного произведения.

Теория: Стихотворный размер. Тема. Идея. Сверхзадача. Логика литературного произведения. Логика и рождение слова.

Практика: Идейно-тематический разбор произведений, выбранных учащимися. Определение логики в произведениях.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 2.9. Кинолента видения в условиях драматической роли.

Теория: Кинолента видения драматической роли. Как кинолента видения помогает донести до зрителей главную суть драматического спектакля, литературных произведений.

Практика: Работа над кинолентой видения драматической роли в произведениях.

Форма контроля: анализ творческих работ

Тема 2.10. Репетиция показа «Действуй словом».

Практика: Репетиция творческого показа по сценической речи драматической роли. Обсуждение, внесение корректировок.

Форма контроля: анализ творческих работ

### **Раздел 3. Учения актёра и педагога М. А. Чехова (27 часов).**

Тема 3.1. О технике актёра.

Теория: Основные положения учения М.А. Чехова как создателя актёрской школы психологического жеста. Особенности учения и приём театральной педагогики.

Практика: Дискуссия на тему: «Из чего складывается техника актёра?»

Формы контроля: устный опрос, анализ выполнения задания.

Тема 3.2. Атмосфера спектакля.

Теория: Понятие «атмосфера спектакля» и её значение в работе над постановкой. Сценическая атмосфера как способ погружения актёра и зрителя в прилагаемые обстоятельства спектакля. Актёрское чувствование и удержание атмосферы.

Практика: Дискуссия на тему: «Из чего складывается атмосфера постановки, сцены?» Энергетические актёрские тренинги на чувствование атмосферы и партнёра в её условиях. Удержание атмосферы постановки во время репетиционного процесса.

Формы контроля: анализ выполнения задания.

Тема 3.3. Актёрский коллектив.

Теория: Понятие «актёрский ансамбль», его особенности. Значение единого актёрского ансамбля в успехе постановки.

Практика: Дискуссия на темы: «Театр – единый механизм, где актёр одна из шестерёнок», «Моя роль в актёрском ансамбле». Тестирование. Репетиция сцен спектакля.

Формы контроля: устный опрос.

Тема 3.4. Психологический жест.

Теория: Понятие «психологический жест» как невербальный язык воссоздания характера роли. Виды и типы психологических жестов, поз, мимических выражений и их характеристики.

Практика: Подбор и введение в сценический образ или его поведенческую линию различных видов жестикуляции, поз и мимических выражений для раскрытия характера и темперамента роли. Самоанализ внешней выразительности образа.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 3.5. Творческая индивидуальность. Амплуа.

Теория: Понятие «амплуа» и его сходство, и различия с понятием «творческая

индивидуальность». Объективная оценка своего актёрского амплуа.

Практика: Дискуссия на тему: «Что такое амплуа?». Тестирование на определение своего амплуа. Актёрская работа учащихся в одной и той же сцене в разных ролях для раскрытия творческой индивидуальности и сценической разноплановости.

Формы контроля: анализ выполнения задания.

#### **Раздел 4. Работа актёра над драматической ролью (33 часа)**

Тема 4.1. Драматическая роль. Публичное одиночество.

Теория: Понятие «публичное одиночество» и важность его преодоления актёром.

Способы преодоления публичного одиночества.

Практика: Самоанализ обучающимися своих актёрских страхов и боязней, обсуждение. Тренинг на преодоление публичного одиночества.

Формы контроля: анализ выполнения задания.

#### **4.2. Приспособление драматического образа.**

Теория: Понятие «приспособление образа». Виды приспособлений.

Практика: Подбор учащимся сценического приспособления для создания более выразительной роли и использование его в ходе действия в сюжете.

Формы контроля: анализ выполнения задания.

#### **4.3. Оправдание предмета в процессе репетиции над драматической ролью.**

Теория: Понятие «оправдание предмета» и способы его реализации. Значение реквизита и костюма в дополнении к созданию образа роли.

Практика: Использование учащимся реквизита и костюма для более глубокого раскрытия образа. Способы работы с предметами во время репетиции.

Формы контроля: анализ выполнения задания.

#### **4.4. Вольтаж в драматическом спектакле.**

Теория: Понятие «вольтаж» и его значение в создании роли. Способы преодоления вольтажа.

Практика: Поиск учащимся в рисунке роли вольтажных выходов и способы их устранения посредством органичного погружения в предлагаемые обстоятельства в условиях образа. Самоанализ актёрской работы.

Формы контроля: анализ выполнения задания.

#### **Тема 4.5 Пластика импровизация в драматическом этюде.**

Теория: Импровизация. Особенности пластической импровизации при создании драматического спектакля. Роль импровизации в работе актёра.

Практика: Этюды на пластическую импровизацию.

Форма контроля: анализ выполнения творческих работ.

#### **Тема 4.6. Сценический бой – фехтование на рапирах, шпагах, саблях.**

Теория: Понятие «Сценическое фехтование». История фехтования. Виды фехтования. Основные приёмы фехтования. Техника безопасности. Что такое

рапира, сабля, шпага. Их отличия друг от друга. Особенности фехтования на рapiрах, на шпагах, на саблях. Техника фехтования на рapiрах, на шпагах, на саблях.

Практика: Овладение и отработка фехтовальной техники на разных видах оружия: рapiрах, шпагах, саблях

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 4.7. Показ этюдов с элементами фехтования.

Теория: Повторение техники фехтования на рapiрах, на шпагах, на саблях.

Техника безопасности.

Практика: Показ этюдов с элементами фехтования.

Форма контроля: Анализ творческих работ.

## **Раздел №5. Тема патриотизма в театральном искусстве (48 часов)**

Тема 5.1. Моя семья - моя Россия.

Теория: Символы России - флаг, герб, гимн. Традиции и обычаи народов России. Сто народов - одна страна. Знакомство учащихся с терминами: поколение, потомки, предки, родословная, генеалогическое дерево. Историческое возникновение семьи, появления фамилии, отчества.

Практика: сюжетно-ролевая игра «Моя семья». Дидактические игры: «Измени имя», «Образуй фамилию, имя, отчество».

Форма контроля: устный опрос, викторина.

Тема 5.2. Моя Малая Родина.

Теория: знакомство с символами города и области (герб, гимн, флаг). История города Кемерово. О чем говорят названия улиц родного города. Образовательные и культурные учреждения города. Традиции моего города. Мой любимый уголок города.

Практика: онлайн-экскурсия по родному городу. Викторина «Памятные места города», «Театры города».

Форма контроля: устный опрос, викторина

Тема 5.3. Летопись родного края.

Теория: история народов Кузбасса, их национальный колорит. Сохранение наследия и традиций. Легенды шорского народа, обычаи и традиции.

Практика: театральные этюды на тему «Легенды шорского народа» .

Форма контроля: анализ выполнения творческих работ.

Тема 5.4. Память об известных актерах, героях-земляках.

Теория: знакомство с понятиями «гражданин», «Почетный гражданин», «земляк». Известные люди родного края. След Великой Отечественной войны в жизни родного края. Герои Советского союза – наши земляки. Памятные места моего

города. Выбор произведений известных земляков.

Практика: самостоятельная подготовка проекта учащимися об известном герое - кузбассовце. Представление проекта.

Форма контроля: анализ выполнения творческих работ.

**Тема 5.5. Театр во время Великой Отечественной войны.**

Теория: Значение театра в годы Великой Отечественной войны для поднятия боевого духа солдат. Фронтовые бригады и фронтовые театры. Выступление в военных госпиталях. Создание новых фронтовых филиалов известных театров: МХАТа, Малого театра, Вахтанговского театра и других, которые прошли с армией всю войну. Роль фронтовых театров была настолько велика, что в 1943 году в Москве состоялся творческий смотр их работы. Первое место в этом смотре занял филиал Театра им. Е. Вахтангова. Фронтовые театральные спектакли с участием известных артистов.

Практика: просмотр и обсуждение видеопрезентации, видеороликов выступлений. Самостоятельная работа по созданию проекта «Театр во время Великой Отечественной войны».

Форма контроля: анализ выполнения творческих работ.

**Тема 5.6. Героические будни Кузбасса на театральной сцене.**

Теория: история театрального искусства в годы Великой Отечественной войны в Кузбассе. Работа Кемеровского драматического театра и других.

Практика: выбор и художественное чтение произведений военно-патриотической тематики.

Форма контроля: анализ выполнения творческих работ.

**Тема 5.7. Художественное слово «Память поколений говорит»**

Теория: обзор литературных произведений о Великой Отечественной войне, героях и тружениках тыла. Анализ произведения. Техника прочтения.

Практика: выбор учащимися художественного произведения, самостоятельная подготовка и прочтение перед зрителем.

Форма контроля: анализ мероприятия.

**Тема 5.7. Подготовка театрального патриотического квеста**

Теория: творческая идея проведения патриотического квеста, его содержание и результат. Основные правила и приемы театрального квеста.

Практика: подготовка учащимися театрального патриотического квеста для коллектива Дворца творчества. Распределение ролей, площадок. Подготовка реквизита, заданий на площадках. Оформление площадок квеста. Подбор костюмов.

Форма контроля: педагогическое наблюдение.

**Тема 5.7. Театральный квест «Победа-за нами»**

Практика: проведение театрального квеста. Обсуждение и анализ результатов.

Форма контроля: анализ мероприятия.

## **Раздел №6. Работа над драматической театральной постановкой (63 часа)**

Тема 6.1. Выбор драматической пьесы и распределение ролей.

Практика: Чтение различных пьес, выбор пьесы для постановки. Анализ прочитанного материала. Распределение ролей в зависимости от особенностей исполнителей и возможностей их использования в пьесе. Чтение пьесы по ролям. Форма контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория: Событийный ряд. Выделение в событии пьесы линий действий. Определение целей и мотивов поведения героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт», «предмет борьбы» (Повторение).

Практика: Прочтение материала, определение событийного ряда в пьесе. Определение конфликта в пьесе и предмета борьбы каждого героя.

Форма контроля: анализ выполнения творческих работ.

Тема 6.3. Репетиция «за столом».

Практика: Чтение пьесы по ролям. Уточнение логики действия персонажей.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Теория: Событийный ряд. Исходное событие. Основное событие. Центральное событие. Финальное событие. Главное событие.

Практика: Определение исходного, основного, центрального, финального и главного события в пьесе. Репетиция сцен.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.5. Этюдная работа.

Теория: Театральный этюд как упражнение для развития актёрской техники при создании драматической роли. Законы построения сценического этюда: выход на сцену, уход со сцены, центральное событие, место для импровизации, исходное событие, главное событие, факт, который побудил актера выйти на сцену и уйти со сцены.

Практика: Репетиция драматического спектакля с использованием этюдного метода работы.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.6. Работа по художественному и музыкальному оформлению драматического спектакля.

Теория: Повторение терминов «декор», «декорация», «монтаж» в театре.

Технические средства. Принципы и особенности художественного оформления. Музыкальная стилизация постановки.

Практика: Подбор музыкального материала для спектакля. Определение времени, эпохи и стиля оформления. Количество мест действия и перемен декораций. Тип декорационного оформления. Описание мест действий, технологии перемены декораций, освещения, одежды сцены. Изготовление декораций и реквизита для будущего спектакля.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.7. Костюм и грим драматической пьесы.

Теория: Значение правильного выбора костюма и грима в драматическом спектакле. Отличительные особенности драматического внешнего образа от комедийного. Правила и законы костюмерной.

Практика: практическая работа по созданию внешнего образа персонажей драматической пьесы.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.8. Мизансценирование спектакля и закрепление мизансцен

Практика: Репетиции. Мизансценирование сцен, входящих в исходное, основное центральное, финальное и главное событие спектакля. Репетиция с уточнением и закреплением мизансцен во всех сценах.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 6.9. Репетиция без художественного и музыкального оформления.

Практика: Репетиция без использования декораций и света. Работа над ошибками, внесение корректировок в спектакль.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6.10. Репетиция с художественным и музыкальным оформлением.

Практика: Репетиция в декорациях, с использованием света и музыки. Внесение корректировок в спектакль.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение.

Тема 6. 11. Генеральная репетиция.

Практика: генеральная репетиция на публике, в полном гриме и костюмах, с полным сценическим, световым, музыкальным и шумовым оформлением.

Формы контроля: анализ выполнения творческих работ.

## **Раздел № 8. Итоговое занятие (3 часа).**

Тема 8.1. Показ драматического спектакля.

Практика: Показ спектакля. Выступление перед родителями и администрацией учреждения.

Формы контроля: Анализ мероприятия.

#### **1.4. Планируемые результаты**

В процессе освоения программы «Театр - наша жизнь» учащиеся 1 года обучения знают:

- историю возникновения театрального искусства;
- основную терминологию театрального искусства
- начальные навыки актёрского мастерства;
- основы сценической речи, пластики;
- Основы театральной культуры;
- Основы театральной игры;
- Основы строения голосо-речевого аппарата;
- нормы произношения слов.

Владеют:

- основными навыками актёрской игры;
- основными навыками сценической речи;
- основными навыками пластики.

Умеют:

- правильно распределять дыхание во время речи;
- чувствовать партнёров на сценической площадке;
- импровизировать;
- самостоятельно придумывать театральные этюды на заданную тему.

В течение года учащиеся ставят миниатюры, этюды, готовят чтецкие и эстрадные номера. Итоговой работой является спектакль –сказочная постановка.

В процессе освоения программы «Театр - наша жизнь» учащиеся 2 года обучения знают:

- терминологию театрального искусства
- навыки актёрского мастерства;
- основы сценической речи, пластики;
- основы театральной культуры;
- основы театральной игры;
- основы строения голосо-речевого аппарата;
- основные законы грима;
- приёмы сценической борьбы;

Владеют:

- навыками актёрской игры;
- дыханием;
- навыками сценической речи: громкостью, отчётливостью, интонационной выразительностью;
- навыками пластики;
- основами сценического боя;
- техническими приёмами по созданию театрального грима.

Умеют:

- правильно распределять дыхание во время речи;

- определять стиль текста и выделять его языковые особенности;
- использовать художественные приемы и средства для комедийного изображения действительности;
- раскрывать характер героя посредством пантомимы;
- чувствовать партнёров на сценической площадке;
- выполнять приёмы нападения и защиты в сценической борьбе без оружия;
- самостоятельно придумывать театральные этюды на заданную тему.

В течение года учащиеся ставят миниатюры, этюды, готовят чтецкие и эстрадные номера для мероприятий Дворца творчества и конкурсов. Итоговой работой является показ спектакля – комедийной постановки.

По итогам освоения программы «Театр - наша жизнь» учащиеся 3 года обучения знают:

- терминологию театрального искусства;
- навыки актёрского мастерства;
- основы сценической речи, пластики;
- основы театральной культуры;
- основы строения голосо-речевого аппарата;
- приёмы сценической борьбы;

Владеют:

- навыками актёрской драматической игры;
- дыханием;
- навыками сценической речи: громкостью, отчётливостью, интонационной выразительностью;
- навыками вокального дыхания;
- навыками пластики;
- навыками пластической импровизации;
- основами сценического боя - фехтования;
- техническими приёмами по созданию театрального грима.

Умеют:

- правильно распределять дыхание во время речи;
- правильно распределять дыхание во время пения;
- определять стиль текста и выделять его языковые особенности;
- проводить идейно-тематический анализ литературного произведения;
- правильно фехтовать на рапирах, шпагах и саблях;
- чувствовать партнёров на сценической площадке;
- самостоятельно придумывать театральные этюды на заданную тему;
- разбирать пьесу по событиям;

В течение года учащиеся ставят миниатюры, этюды, готовят чтецкие и эстрадные номера для мероприятий Дворца творчества и конкурсов. Итоговой работой является показ драматического спектакля.

По итогам освоения программы у учащихся формируются следующие результаты:

### **1 год обучения.**

Личностные:

- положительная динамика в приобщении учащихся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- улучшение нравственных качеств учащихся по отношению к окружающим;
- повышение трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- повышение собранности и дисциплины, чувства коллективизма;
- проявление умений в адекватной оценке окружающих, самооценке, уверенности в себе.

Метапредметные:

- повышение уровня эмоциональной восприимчивости, образного мышления, творческих способностей учащихся;
- улучшение навыков сценической культуры;
- повышение познавательной деятельности, внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления учащихся.

Образовательные:

- овладение учащимися знаниями по истории и жанрам театрального искусства;
- овладение начальными навыками актерского мастерства, культуры и техники речи;
- овладение учащимися знаниями режиссёрского учения К.С. Станиславского;
- овладение учащимися теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности на примере постановки сказочного спектакля.

### **2 год обучения.**

- Личностные:

- повышение уровня развития нравственных качеств учащихся, таких, как доброжелательность, чувство товарищества, личная ответственность;
- улучшение аккуратности и трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- повышение собранности и дисциплины, чувства коллективизма, эстетического вкуса.

- Метапредметные:

- улучшение эмоциональной восприимчивости, памяти, внимания, образного мышления, творческих способностей;
- повышение навыков сценической культуры;
- совершенствование и активизация познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Образовательные:

- овладение учащимися особенностями актерского мастерства комедийного жанра;

- совершенствование знаний учащихся основных элементов художественного слова, пластики тела;
- совершенствование речевых характеристик голоса учащихся: правильного дыхания, артикуляции, силы голоса: мышечной свободы; пластики.
- повышение навыков сценического мастерства, органичного поведения на сцене.

### **3 год обучения.**

#### **Личностные:**

- улучшение собранности и дисциплины, чувства коллективизма, эстетического вкуса, актёрской и зрительской культуры;
- совершенствование нравственного отношения к окружающему миру, повышение чувства патриотизма, гордости за историческое наследие Родины, родного края;
- появление сплоченного коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для создания общей работы (спектакля).

#### **Метапредметные:**

- повышение уровня эмоциональной восприимчивости, памяти, внимания, образного мышления, творческих способностей, навыков сценической культуры учащихся;
- расширение творческого потенциала учащегося, его познавательно-творческой активности;
- улучшение речевых характеристик голоса.
- повышение уровня творческих и организаторских способностей;
- совершенствование познавательных интересов, самостоятельности мышления;
- повышение уровня готовности к профессиональному самоопределению учащихся в области театрального искусства.

#### **Образовательные:**

- расширение границ изучения актерского мастерства, овладение учащимися теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками драматического актера;
- совершенствование знаний основных элементов художественного слова, пластики тела;
- улучшение речевых характеристики голоса (правильного дыхания, артикуляции, силы голоса);
- овладение учащимися сценическим мастерством, органичным поведением на сцене.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов	Режим работы
1	сентябрь	Вводное занятие	Педагогическое наблюдение. Устный опрос	3	2 раза в неделю по 3 часа
2	Сентябрь	Раздел № 2. Основные театральные термины и понятия	Устный опрос Анализ выполнения практической работы	15	
3	Октябрь	Раздел № 3. Работа актера над собой в процессе создания сказочного персонажа	Устный опрос Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	27	
4	Ноябрь	Раздел № 3. Работа актера над собой в процессе создания сказочного персонажа	Устный опрос Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	6	
5	Ноябрь	Раздел № 4. Техника и культура речи	Устный опрос Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	24	
4	Декабрь	Раздел № 5. Сценическая ритмопластика	Устный опрос Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	24	

5	январь	Раздел № 6 Учения К.С. Станиславского		18	
6	Февраль	Раздел № 7. Работа актера над ролью в процессе постановочной работы сказки. Репетиционная деятельность	Устный опрос Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	24	
7	Март	Раздел № 7. Работа актера над ролью в процессе постановочной работы сказки. Репетиционная деятельность	Устный опрос Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	27	
8	Апрель	Раздел № 7. Работа актера над ролью в процессе постановочной работы сказки. Репетиционная деятельность	Устный опрос Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	24	
9	Май	Раздел № 7. Работа актера над ролью в процессе постановочной работы сказки. Репетиционная деятельность	Устный опрос Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	21	
10	Май	Раздел № 8. Итоговое занятие	Анализ мероприятия	3	

### Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов	Режим работы
1	сентябрь	Вводное	Устный опрос	3	2 раза в

		занятие. Обсуждение репертуарного плана на год	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение		неделю по 3 часа
2	Сентябрь	Раздел № 2 «Работа актера над собой в процессе создания комедийной роли	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	21	
	Октябрь	Раздел № 2 Работа актера над собой в процессе создания комедийной роли	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	9	
2	октябрь	Раздел № 3. Сценическая речь	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	18	
3	ноябрь	Раздел № 4. Сценическое движение	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	27	
4	декабрь	Раздел № 4. Учение педагога и режиссера Е.Б. Вахтангова	Устный опрос, Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	12	
6	декабрь	Раздел № 6 Учения педагога и	Анализ выполнения практической	12	

		режиссера В.Э. Мейерхольда	работы Педагогическое наблюдение Устный опрос	
	Январь	Раздел № 6 Учения педагога и режиссера В.Э. Мейерхольда	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	15
	Январь	Раздел № 7. Изучение законов сценического грима	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	3
	Февраль	Раздел № 7. Изучение законов сценического грима	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	6
	Февраль	Раздел № 8 Работа актера над комедийной ролью в процессе постановочной работы	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	18
	Март	Раздел № 8 Работа актера над комедийной ролью в процессе постановочной работы	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	21
	Март	Раздел № 8 Театрально- постановочная деятельность комедийной пьесы	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	6

	Апрель	Раздел № 9. Театрально-постановочная деятельность комедийной пьесы	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	30	
	Май	Раздел № 9. Театрально-постановочная деятельность комедийной пьесы	Анализ выполнения практической работы Педагогическое наблюдение	12	
7	май	Раздел № 8 Итоговое занятие	Анализ мероприятия	3	

### Календарный учебный график 3 года обучения

№	Месяц	Тема занятий	Форма контроля	Количество часов	Режим работы
1	сентябрь	Вводное занятие. Обсуждение репертуарного план на год.	Устный опрос. Анализ выполнения задания	3	2 раза в неделю по 3 часа
	Сентябрь	Раздел № 2. Работа актера над собой при подготовке к драматической роли	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ	21	
2	октябрь	Раздел № 2. Работа актера над собой при подготовке к драматической роли	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ	18	
	Октябрь	Раздел № 3. Учения актера и педагога М.А. Чехова	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ	6	
3	Ноябрь	Раздел № 3. Учения актера	Педагогическое наблюдение	21	

		и педагога М.А. Чехова	Анализ творческих работ	
4	Ноябрь	Раздел № 4 Работа актера над драматической ролью	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ	9
	Декабрь	Раздел № 4 Работа актера над драматической ролью	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ	24
5	январь	Раздел № 5 Тема патриотизма в театральном искусстве	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ Анализ мероприятия	18
6	Февраль	Раздел № 5 Тема патриотизма в театральном искусстве	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ Анализ мероприятия	24
7	Март	Раздел № 5 Тема патриотизма в театральном искусстве	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ Анализ мероприятия	6
	Март	Раздел № 6. Работа над драматической театральной постановкой	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ	24

	Апрель	Раздел № 6. Работа над драматической театральной постановкой	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ	30	
	Май	Раздел № 6. Работа над драматической театральной постановкой	Педагогическое наблюдение Анализ творческих работ	9	
	Май	Раздел № 7. Итоговое занятие	Анализ мероприятия	3	

## 2.2. Условия реализации программы:

Материально – техническая база Дворца творчества детей и молодежи Ленинского района соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

**Материально-техническое обеспечение** включает учебный кабинет, соответствующий детской театральной студии, включающее сцену со специализированным световым и звуковым оборудованием.

Также необходимы проектор, компьютер с монитором, аудиоаппаратура, микрофон; материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

**Информационное обеспечение** включает дидактические материалы, копилка видеоматериалов, наглядные и учебно-методические пособия;

- методические рекомендации;
- литературу для педагога и учащихся.

**Кадровое обеспечение:** в реализации программы участвует педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее специальное профессиональное образование, соответствующее направленности программы, без предъявления требований к уровню квалификационной категории.

## 2.3. Формы аттестации/контроля:

Формы аттестации/контроля – творческий показ, анализ выполнения практической работы, творческий этюд, педагогическое наблюдение, устный опрос.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

карта диагностики творческой активности личности учащегося, мониторинг посещаемости и успеваемости каждого учащегося. Анализ творческих достижений учащихся, результаты участия и достижений в конкурсах, показах различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: концерт, праздник, спектакль, театрализованная постановка, поступление выпускников в профильные объединения.

### **Формы контроля результативности усвоения программы**

№ п/п	Вид контроля	Форма контроля	Какие умения и навыки контролируются	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов
1.	Входной	Педагогическое наблюдение, опрос.	Знания основ техники безопасности	Журнал посещаемости	Диагностическая карта
2.	Текущий	Педагогическое наблюдение	Художественное воображение. Знания театрального процесса, устройства театра.	Журнал посещаемости.	Занятие.
3.	Текущий	Опрос, педагогическое наблюдение	Знания по истории театра, его происхождении.	Журнал посещаемости	Занятие.
4.	Текущий	Зачет	Знания отличительных особенностей сценической речи. Развитие речевого дыхания и дикции.	Зачетная карточка	Показ творческих работ
5.	Текущий	Творческий этюд, зачет, наблюдение	Первичные навыки сценического движения. Умения работы с	Зачетная карточка, журнал посещаемости	Выполнение тренингов, упражнений, этюдов

			предметами. Развитие беспредметных действий, равновесия, двигательных способностей.		
6.	Текущий	Творческий этюд, творческая работа, наблюдение	Знания основ актерского мастерства: актерская задача, раскрепощение, сценическое внимание. Навыки публичных выступлений. Умение распределять роли в команде. Умения актерского мастерства. Проявление индивидуальных способностей и дарования.	Журнал посещаемости, отзывы детей и родителей	Выполнени е тренингов, упражнений
7.	Текущий	Зачет, творческий показ	Знания возможностей грима и его роли в театральном искусстве.	Зачетная карточка, журнал посещаемости	Открытое занятие
8.	Текущий	Наблюдение, опрос	Знания об этике артиста. Навыков публичных выступлений. Умение работать в творческом дуэте.	Журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.	Показ на зрителя.
9.	Текущий	Наблюдение, опрос	Знания этики зрителя. Умение выражать свои	Журнал посещаемости	Показ личных наблюдений

			чувства, мысли.		.
10.	Текущий	Наблюдение, опрос, творческий этюд, творческая работа, зачет	Знания о репетиционном процессе. Умение читать сценарий по ролям. Умение работать в коллективе. Начальные знания оформления сцены. Знания правил выхода на сцену. Умения актерского мастерства.	Журнал посещаемости, зачетная карточка	Показ отдельных сцен.
11.	Текущий	Наблюдение, опрос, творческий этюд, творческий показ, зачет	Знания о нестандартных ситуациях. Умение вести себя при нестандартных ситуациях. Умение актерского мастерства. Умение участвовать в монологах и диалогах. Умение работать в индивидуальных и групповых творческих этюдах.	Журнал посещаемости, зачетная карточка, отзывы детей и родителей	Конкурс, концерты, показ
12.	Итоговый	Наблюдение, творческая работа, творческий	Навыки публичных выступлений, актерского	Фото, отзывы детей и родителей. Грамоты,	Аналитический материал по итогам

		этюд, зачет	мастерства, работы в команде, взаимодействия со зрителем.	благодарственные письма, награды.	проведения.
--	--	-------------	---	-----------------------------------	-------------

## 2.4. Оценочные материалы

Для определения достижения учащимися планируемых результатов, используются следующие методики:

Для оценки достижения личностных результатов:

1. Тест креативности П. Торранса
2. Тест на креативность Ж. Попова
3. Методика «Исследование творческого воображения» Е.И. Рогова

Для оценки достижения метапредметных результатов:

1. «Оценка самоконтроля в общении» М.Снайдера.
2. Методика «Диагностика уровня эмпатии» (И.М.Юсупов)
3. Методика изучения коммуникативных и организаторских способностей старшеклассников (В.В.Синявский, В.А.Федорошин);

Для оценки достижения предметных результатов:

1. Изучение «Дневника наблюдений»
2. Участие в конкурсах различных уровней
3. Анализ выполнения практической работы по основным разделам программы

4. Анализ итогов по возникшим проблемам и вопросам во время постановочного процесса

5. Успешность поступления выпускников в ВУЗы и СУЗы театральной направленности.

Программой предусмотрено проведение мониторинга образовательной деятельности.

### Критерии и показатели

Критерии	Показатели критериев
когнитивный (познавательный)	- знания о театре, его истории, культуре, и значении театра в мировой цивилизации;
мировоззренческо-ценностный	- сформированность осмыслиения театральной деятельности как высшей социально значимой, духовной ценности; - сформированность осмыслиения своей роли и места в жизни общества.
деятельностно-поведенческий	- совокупность навыков, умений, качеств, необходимых для реализации функции театральной деятельности в одной из сфер жизни общества; - социальная активность личности, группы в качестве субъекта творческой деятельности.

мотивационно-потребностный	-потребность в познании театрального прошлого и современного этапа актерской деятельности; -позитивное отношение и интерес к актерскому мастерству.
рефлексивный	- имеют сформированный опыт выражения собственного отношения к явлениям художественно - эстетического характера, к традициям и содержанию отечественной культуры. - проявляют ответственность, самостоятельность, творческую инициативу в делах творческого характера.

При оценке результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – наша жизнь» учитываются:

а) количественные показатели:

- количество мероприятий, проводимых по художественному направлению;
- процент участия учащихся в мероприятиях по художественному направлению;

б) качественные показатели:

- уровень подготовленности и результативности конкурсной деятельности учащихся по художественному направлению;
- отношение участников мероприятий по художественному направлению деятельности к результатам их проведения (положительное, отрицательное, безразличное);
- готовность участников мероприятий по художественному направлению деятельности к сознательной и активной самореализации в социально значимой деятельности.

## **2.5. Методические материалы:**

Для обогащения теоретических знаний учащихся используются словесные методы обучения, которые являются источником новой информации – это предварительная краткая беседа, дискуссии. Учитывая специфику работы объединений, используется наглядный метод обучения, который способствует развитию мышления учащихся и является основным, так как дает возможность более детального обследования, словесный метод, практический метод.

*Особенности организации образовательного процесса* – очно, с использованием информационных образовательных технологий.

*Методы обучения:* словесный (рассказ, беседа); наглядный (демонстрация, наблюдение); практический (игра, тренинг, упражнения).

*Формы организации образовательного процесса:* занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа, с 5 мин. перерывом после каждого академического часа. Виды занятий по программе – групповые.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, викторина, тренинг, лекция, практическая работа, творческий показ, праздник, открытое занятие, творческая мастерская, эксперимент, встреча с интересными людьми, спектакль.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, технология образа и мысли.

*Алгоритм учебного занятия:*

1. Организационный момент
2. Проверочный
3. Подготовительный
4. Основной
  - усвоение новых знаний и способ действий
  - первичная проверка понимания
  - закрепление знаний и способов действий
  - обобщение и систематизация знаний
5. Контрольный
6. Итоговый
7. Информационный

*Дидактические материалы:* раздаточные материалы, таблицы, картинки, плакаты, тантоморески.

**Перечень методических материалов, для реализации программы с использованием дистанционных образовательных технологий.**

Презентация «Актёрское мастерство для жизни»

Презентация «Актёрская этика»

Презентация «Ассоциации»

Презентация «Виды театра»

Презентация «Внимание»

Презентация «Воображение»

Презентация «Голосовое звучание»

Презентация «Дикция»

Презентация «Дыхание»

Презентация «Импровизация»

Презентация «Наблюдение»

Презентация «Организация внимания, воображения, памяти»

Презентация «Поговорим о театре»

Презентация «Правила поведения в театре»

Презентация «Сказки»

Презентация «Скороговорки»

Презентация «Словарь театральных терминов Часть 1»

Презентация «Словарь театральных терминов Часть 2»

Презентация «Событийный ряд»

Презентация «Создание характера персонажа с помощью грима»

Презентация «Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика»

Презентация «Сценическая речь. Дыхание»

Презентация «Сценическое действие»

Презентация «Театральная викторина»

Презентация [«Театральная мастерская часть 1»](#)  
Презентация [«Театральная мастерская часть 2»](#)  
Презентация [«Театральная мастерская часть 3»](#)  
Презентация [«Театральная мастерская часть 4»](#)  
Презентация [«Театральный костюм»](#)  
Презентация [«Театр древней Греции»](#)  
Презентация [«Устройство голосоречевого аппарата»](#)  
Презентация [«Характер и характерность»](#)  
Презентация [«Художественное слово»](#)

## **2.6. Список литературы для педагога:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступил в силу с 01 марта 2023 года);
3. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр, вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-нне, 2010. -'238 с.
4. Беляев, ДА. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина. 2013. - 81 с.
5. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадрненнале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин: Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М: УРСС. 2011. - 807 с.
6. Благов, Ю.Л. В содружестве с Мельпоменой/ Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. -187 с.
7. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии/ Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том. чем должна быть современная сценография - дизайнерством или содержательным элементом спектакля.
8. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика: Н.В. Бордовская, А.А. Реан. - М: 2003. - 300 с.
9. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые

- подходы. Методическое пособие/ Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России. 2015. - 272с.
10. Бутенко, Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: Э.Бутенко, - ВЦХТ, 3-издание, 2007.
  11. Васильев Ю.А. Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект,2010. -466с.- (Gaudemus).
  12. Владимиров, С. В Действие в драме: С.Владимиров. - Изд. СПб ГАТИ, 2007.
  13. Гакелин, Е. Р. Бочкарева, И. В. От упражнения к спектаклю: Педагогический Вестник. Выпуск 24 / Е.Р.Гакелин, И.В.Бочкарева. – М: 2003. - 117с.
  14. Галендеев, В. Теория и практика сценической речи: В. Галендеев. - СПб ГАТИ, 2005
  15. Гвоздев, А.А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с: ил -(Школа сценического мастерства).
  16. Головня, В.В. Древнегреческий театр : учеб. пособие / В.В Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. -400 с.
  17. Грачева, Л. Актерский тренинг – теория и практика: Л. Грачева.- Изд. «Речь», 2003
  18. Демидов, Н. Творческий художественный процесс на сцене: Н. Демидов. - Изд. Нестор – Истории, 2007
  19. Дюпре, В. Как стать актером : В. Дюпре. - Изд. Феникс, 2007
  20. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г., Михайлова, Н.Н. Дополнительное образование детей: Е.Б.Евладова, Л.Г.Логинова, Н.Н.Михайлова. - М: 2002. - 352 с.
  21. Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
  22. Здоровьесберегающее сопровождение воспитательно-образовательного процесса: Кемерово: 2003. 148 с.
  23. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов / Н. В.Карпов.- М. 2015.-200с.
  24. Копылова, Е. Все об этюде и этюдном методе: Е. Копылова. – М: 2008.
  25. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс. 2014. - 96с.
  26. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей В.В. Латышев - СПб.: Алетеня. Богослужебные и сценические древности. 2007 - 317 с.
  27. Медведева, И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС. 2012. - 240с. Пономарев. Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика. 2008. - 28 с.
  28. Мухина, В.С. Возрастная психология: В.С. Мухина. - М: «Академия», 2002. - 455 с.

29. Никитина, А. Б. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие / А.Б. Никитина. - М: Владос, 2014. - 288с.
30. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров: И.Полищук. - Изд. АСТ, 2014.
31. Прокопова Н.Л. На пути к голосоречевой выразительности. От самораскрытия к гротеску: Учеб. Пособие.- Кемерово: КемГАКИ, 2002.-91с.
32. Прокопова Н.Л. парадигмы сценической речевой культуры XX столетия: монография /Н.Л. Прокопова.- Кемерово; М.: Издательское объединение «российские университеты»: Кузбассвузиздат – АСТШ, 2008.-263с.
33. Рогов, Е.И. Психология человека: учеб. пособие / - М.: Азбука психологии. 2009. - 320 с.
34. Сарабъян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации: учеб. пособие / Э. Сарабъян. - М.: Аст, 2011 - 224 с.
35. Создание актерского образа: Хрестоматия: хрестоматия/сост. Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 160 с.
36. Сорокин, В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала: В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - № 1 (63) – С. 19-27
37. Станиславский, К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/К.С. Станиславский. - СПб: Прайм-ЕВРОЗНАК,2008. – 478[2] с.:ил. (Золотой фонд актёрского мастерства. Актёрский тренинг)
38. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера: М.А. Чехов. – Москва: ACT,2009. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 554 с.

#### **Для родителей:**

1. Гакелин, Е. Р. Бочкарева, И. В. От упражнения к спектаклю: Педагогический Вестник. Выпуск 24 / Е.Р.Гакелин, И.В.Бочкарева. – М: 2003. - 117с.
2. Галендеев, В. Теория и практика сценической речи: В. Галендеев. - СПб ГАТИ, 2005
3. Чехов, М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера: М.А. Чехов. – Москва: АСТ,2009. – (Золотой фонд актерского мастерства). – 554 с.
4. Сарабъян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации: учеб. пособие / Э. Сарабъян. - М.: Аст, 2011 - 224 с.
5. Данилков, Н.А., Данилкова, Н.С. Игры на каждый день/ Н.А. Данилков, Н.С. Данилкова, Новосибирск: «Сибирское университетское издательство», 2003 г.
6. Смолина, К. Сто великих театров мира/ К. Смолина, М.: «ВЕЧЕ», 2001 г.
7. Фрид Ю. И. Нравится ли мне спектакль?/ Ю.И, Фрид.- М.: Знание, 2004.

## **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei> Загл. с экрана
2. Античный театр. – Режим доступа: <https://anti4teatr.ucoz.ru/> Загл. с экрана
3. Западноевропейский театр. – режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/bahtintvorchestvo-rable/index.htm> Загл. с экрана
4. . Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <https://vk.com/artopenworld> Загл. с экрана
5. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html) Загл. с экрана
6. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73.
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatrelanet.ru/articles> Загл. с экрана
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: <http://teatrlib.ru/Library> Загл. с экрана
9. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat> Загл. с экрана

Ведомость диагностики результатов обучения учащихся  
по дополнительной общеразвивающей программе «Театр – наша жизнь»  
в МБОУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» Ленинского района,  
творческое объединение «Сюжет»

№ п/п	Список учащихся	Оценка освоения наиболее важных знаний и умений по программе							
		Наиболее важные знания				Наиболее важные умения			
		Теория актерского мастера ства	Театральны е термины	Содер жание сцени ческо го прост ранст ва	Устро йство голос о- речев ого аппар ата	Сочи нать инди виду альн ый или груп пово й этюд на зада нну ю тему	Мен ять по зада нию педа гога высо ту и силу звук ания голо са	Свобо дно и естест венно выпол нять на сцене прост ые физич еские дейст вия	Стро ить диал ог с парт нером на заданную тему
1		макс	макс	макс	макс	макс	макс	макс	макс
2		сред	макс	макс	макс	макс	макс	макс	макс
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Сред-%  
Макс-%

## **Основные понятия.**

**АВАНЛОЖА** — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

**АВАНСЦЕНА** — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

**АКТ** — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

**АКТЕР**, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

**АМПЛУА** — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

**АМФИТЕАТР** — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.

**АНГАЖЕМЕНТ** — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

**АНОНС** — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

**АНТИГЕРОЙ** — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

**АНТРАКТ** — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

**АНТРЕПРЕНЕР** — владелец, собственныйчик, арендатор частного театра.

**АНТРЕПРИЗА** — частный театр.

**АНШЛАГ** — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

**АПОФЕОЗ** — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

**АРЬЕРСЦЕНА** — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

**БАЛАГАН** — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

**БАЛКОН** — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

**БЕЛЬЭТАЖ** — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

**БЕНЕФИС** — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал в пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

**БЕНУАР** — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

**БЕРИКАОБА** — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.

**БУРЛЕСК** — преувеличенно комическое изображение на сцене.

**БУТАФОР** — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

**БУТАФОРИЯ** — предметы, специально изготавляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

**БУФФОН** — амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

**БУФФОНАДА** — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатурирование персонажей.

**ВЕРТЕП** — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождались музыкой.

**ГАЛЕРКА** — верхний ярус зрительного зала.

**ГАСТИОН** — актер в Древнем Риме.

**ГАСТРОЛИ** — выступление актеров на выезде в других театра.

**ГЕРОЙ** — главное действующее лицо в спектакле.

**ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ** — последняя перед спектаклем, концертом.

**ГРАНДАМ** — амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.

**ГРАНДКОКЕТ** — роль взрослой знатной дамы.

**ГРИМ** — искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; краски и другие принадлежности для гримирования.

**ГРИМЕР** — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

**ГРИМ-УБОРНАЯ** — комната для гримирования и переодевания актеров.

**ДЕЙСТВИЕ** — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

**ДЕКЛАМАЦИЯ** — четкое выразительное чтение вслух.

**ДЕКОРАЦИЯ** — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

**ДЗЁРУРИ** — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзёрури ставятся на сцене театра кабуки.

**ДИВЕРТИСМЕНТ** — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

**ДРАМАТУРГ** — автор драматических произведений.

**ДРАМАТУРГИЯ** — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

**ЗЛОДЕЙ** — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

**ИНЖЕНЮ** — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

**ИНТЕРМЕДИЯ** — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

**КАБУКИ** — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.

**КАРТИНА** — часть акта в драме.

**КЛАКА** — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

**КОКЕТ** — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

**КОЛОСНИКИ** — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки

блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОМИК — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

КОНФИДАНТ — актер, играющий роль приближенного главного героя.

КОТУРНЫ — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).

НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.

ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕР, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового

спектакля.

ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.

РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕЗОНЕР — амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СКЕНА — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещдающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в стационарных театрах Западной Европы.

ТРАВЕСТИ — амплуа актрисы, исполняющей роли подростков.

ТРАГИК — амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.

ТРУППА — актерский состав театра.

ТРИЮМ — помещение под сценой.

ФАТ — амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

**ФИГУРАНТ** — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

**ФИНАЛ** — завершающая часть спектакля.

**ФУРКИ** — приспособления для перемещения на сцене декораций.

**ЭТУАЛЬ** — актриса развлекательного жанра.

**ЭТЮД** — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

**ЯРУС** — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.

### **Виды и жанры театрального искусства.**

**ВОДЕВИЛЬ** — вид комедии положении с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

**ДРАМА** — один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьезным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.

**КОМЕДИЯ** — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей. Лучшие образцы этого жанра отличаются бескомпромиссностью» анализа, остротой и смелостью в высмеивании пороков общества. В разных странах возникали свои варианты комедии. Известны «ученая» комедия итальянских гуманистов и испанская комедия Лопе де Вега и Кальдерона, английская комедия эпохи Возрождения, французская классицистская комедия эпохи Просвещения, русская реалистическая комедия. По принципу организации действия различают комедию характеров, положений, идей. По типу Сюжетов комедии могут быть бытовыми и лирическими, по характеру комического — юмористическими, сатирическими.

**МЕЛОДРАМА** — пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.

**МИМ** — комедийный жанр в античном народном театре, короткие импровизационные сценки сатирического и развлекательного характера.

**МИСТЕРИЯ** — жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. Мистерии представлялись на площадях городов. Религиозные сцены в них чередовались с интермедиями.

**МОНОДРАМА** — драматическое произведение, исполняемое одним актером.

**МОРАЛИТЕ** — жанр западноевропейского театра XV—XVI вв., назидательная аллегорическая драма, персонажи которой олицетворяли различные добродетели и пороки.

**МЮЗИКЛ** — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой

музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

**ПАРОДИЯ** — 1) жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения; 2) искаженное подобие чего-либо.

**ПАСТОРАЛЬ** — опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни.

**СОТИ** — комедийно-сатирический жанр французского театра XV—XVII вв., разновидность фарса.

**ТРАГЕДИЯ** (в переводе с греческого — «песнь козлов») — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. В античности отображал непосредственную жизнь персонажей трагических событий, действие преобладало над рассказом. В эпоху Возрождения в пьесах было отброшено считавшееся обязательным единство действия, трагическое часто соединялось с комическим. В дальнейшем трагедия строго регламентируется: опять преобладает единство действия, места и времени; наблюдается размежевание комического и трагического. В современном театре трагедия в чистом виде встречается редко. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

**ТРАГИКОМЕДИЯ** — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе ее лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении, характерна для XX в.

**ФАРС** — 1) вид средневекового западно-европейского народного театра бытового комедийно-сатирического характера, существовавший в XIV—XVI вв. Близок немецкому фастнахтшилю, итальянской комедии дель арте и др.; 2) в театре XIX—XX вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.

**ФЕЕРИЯ** — жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.

**ФЛИАКИ** — народные театральные представления в Древней Греции, особенно распространенные в III—IV вв. до н.э. в греческих колониях: короткие импровизационные шутки-сценки из повседневной жизни о веселых похождениях богов и героев.

### **Примеры упражнений, которые используются на занятиях. Упражнения на внимание**

#### *Переходы*

Это упражнение тренирует навыки рабочей собранности. Педагог просит каждого учащегося посмотреть на своих соседей и запомнить их цвет волос. Потом предлагает ученикам поменяться местами, например, чтобы крайним слева сидел учащийся с самыми темными волосами, рядом с ним с волосами светлее, а крайним справа — с самыми светлыми волосами. Шумное обсуждение не приветствуется, чем быстрее студенты сориентируются, куда кому надо будет

перейти, тем лучше. По хлопку ведущего все быстро меняются местами. Действия должны быть четкими, уверенными, без суеты и лишних движений.

Также можно предложить пересаживаться по списку фамилий в алфавитном порядке, по росту и т. д.

Усложнением данного упражнения могут быть Переходы со стульями или Светофор.

Упражнение Переходы со стульями выполняется аналогично, только оговариваются варианты, как нести стулья: перед собой, над головой, сзади и т. д. Усложнение упражнения – по счету ведущего. Например, ведущий считает до десяти, за это время участники должны успеть совершить переход, при этом, не мешая друг другу, не сталкиваясь и не производя шума. Еще одно усложнение – выполнение задания под ритмичную музыку.

### *Светофор.*

Педагог берет три цветных круга: красный, желтый и зеленый, учащиеся продолжают Переходы или Переходы со стульями, но в дополнение, если ведущий показывает зеленый цвет, следует идти и мяукать, если желтый – застыть, красный – идти на месте. Если ведущий не показывает ничего, то участникам следует просто идти.

### *Творческая площадка.*

Упражнение выполняется индивидуально – «на сцене» около стола остается один участник, остальные со своими стульями переходят к ведущему в «зрительный зал». Это надо сделать быстро, без суеты и толкотни. Полукруг участников разрывается на 2 дуги, которые образуются по бокам «сцены» (сцена получается по середине), по принципу «Я вижу всех, все видят меня». То же самое выполняется на счет. Творческий полукруг на площадке и разорванный полукруг в «зрительном зале» перед творческой площадкой – это будет два основных и очень удобных расположения стульев на занятиях. Но бывает еще одно расположение стульев на занятиях – это кольцо.

### *Кольцо*

Учащиеся сидят полукругом. По счету на пять или на десять, ученики должны переместиться со стульями, чтобы получилось большое кольцо, причем сесть на стул следует точно с последним счетом. При этом расстояние между стульями должно быть одинаковым. Упражнение также должно выполняться слаженно, не мешая друг другу. Затем, по команде ведущего, снова перестраиваемся в полукруг, затем – снова большое кольцо. А теперь малое – стул к стулу. Можно также сделать среднее по величине кольцо.

Тренировка перемены расположения стульев на счет, например, большое кольцо на счет «десять», малое кольцо – на счет «пять» и т. д. Не забываем, что все должно быть четко, бесшумно, быстро, не мешая соседу.

### *Фигуры перестановок*

Из исходной фигуры Кольцо, по счету перестраиваемся в квадрат, треугольник, восьмерку, лесенку, зигзаг и т. д. Помним, что в каждом упражнении следует

добиваться точного распределения движений по времени.

### *Лучшие места.*

Участники сидят полукругом. На счет десять участники должны превратить свой полукруг в два ряда стульев и сесть лицом друг к другу. Расстояние между рядами 3-4 метра. Сели. Затем ведущий велит запомнить всех учеников, сидящих напротив и своих соседей. Затем ведущий дает команду посмотреть напротив себя, выбрать (облюбовать себе удобное местечко напротив). Преподаватель называет любые числа, но по договоренности, например, на счет «шесть», надо быстро пройти к выбранному месту и сесть. Всем ли удалось сесть на выбранное место? Нет. Теперь осмотритесь и запомните «новых» соседей. На счет «три» следует быстро вернуться на прежнее место. Упражнение можно усложнять аналогичным способом.

### *Волчок.*

Участники встают широким кольцом, берут стулья и держат их перед собой, вытянув руки. По команде педагога ребята начинают идти со стульями по кругу. Педагог задает темп: быстрее, чуть медленнее, совсем медленно, а теперь быстро и т. д. При этом важно соблюдать правило, независимо от темпа, касаться соседа нельзя. При слове «стоп», все должны быстро сесть на стул лицом к ведущему.

### *Хлопки.*

Учащиеся сидят кольцом. По команде преподавателя «Начали!» ученики начинают по очереди в заданном темпе по часовой стрелке хлопать в ладоши (один хлопок). По команде «Хоп!» хлопки начинаются в обратную сторону (против часовой стрелки). Очень важно во время этого перехода не сбиться с темпа. Ведущий должен следить, чтобы команда «Хоп!» прозвучала до того, как очередной участник начнет делать хлопок.

### *Отвечай!*

Участник один за другим отвечают хлопком на хлопок ведущего, постоянно меняющего силу ударов и темп. Характер хлопков учащийся должен точно соответствовать заданному темпу и его постепенному изменению. Преподаватель своим хлопком как будто спрашивает учеников о чем-то, а они отвечают хлопком в том же тоне и с той же силой удара, с какой «задается вопрос».

**Усложнение.** Педагог предлагает ребятам «поспорить» с ним, чем тише он хлопает, тем громче учащиеся должны отвечать, но чем громче прозвучит хлопок педагога, тем тише ответ учащегося. Если педагог отступает в споре, учащемуся следует наступать и наоборот.

### *Двойные хлопки.*

Если участников больше пятнадцати, то упражнение Хлопки можно еще больше усложнить. Для этого выбирают двух ведущих и ставят внутрь кольца.

Сначала первый ведущий должен медленно отбивать тяжелые хлопки, как удары колокола. Не спеша, постепенно разводя руки, приготовиться хлопнуть. Удар!

Пауза. Во время паузы участник, отвечающий на удар первого ведущего, в том же темпе поднимает руки для ответного хлопка. Удар участника. Пауза. Удар ведущего. Пауза. Ответные удары должны идти кольцеобразно, по ходу часовой стрелки. Это означает, что после удара одного из участников, после паузы и удара ведущего должен хлопать левый сосед.

Ведущий должен постепенно изменять общий ритм, то замедлять, то возвращаться к исходному. Остановились.

Теперь удары другого ведущего. Он должен делать хлопки частые, быстрые и негромкие. Ответы на удары второго ведущего должны идти по кольцу в направлении против хода часовой стрелки. Остановились. А теперь оба ведущих хлопают одновременно, а участники должны отвечать и одному и другому. Усложнение этого упражнения можно сделать дополнительными командами каждого ведущего "Хоп!", после которых должно изменяться направление хода ответных хлопков: те, что шли по часовой стрелке, идут теперь против часовой, справа налево, а те, что шли справа налево, идут слева направо. Четкое выполнение данного упражнения свидетельствует о хорошо натренированном рабочем внимании и чувстве партнера, что очень важно для каждого актера.

## **Упражнения на актерское мастерство**

### *«Комок напряжения».*

Упражнение выполняется стоя. Направьте свое внимание в правую кисть, напрягите кисть до предела, держите напряжение, считая до пяти. Сбросьте напряжение, постарайтесь максимально расслабить правую кисть. Теперь направьте внимание в левую кисть, напрягите ее, отсчитайте пять секунд, расслабьте кисть. Следите за тем, чтобы в момент сосредоточения напряжения остальные части тела были расслаблены. То есть, не должно быть так, что одновременно задействованы две части тела.

### *«Перекат напряжения».*

Чтобы научиться управлять мышечным напряжением, выполняйте следующее упражнение.

Это упражнение очень похоже на упражнение «Комок напряжения», разница лишь в том, что здесь не нужно скидывать напряжение. Оно должно как бы перетекать из одной части тела в другую. Например, если сейчас напряжение сосредоточено в правой кисти, а следующим этапом вы решили задействовать левую кисть, то напрягайте левую кисть, постепенно убирая напряжение из правой кисти, а затем таким же способом переведите напряжение в следующую часть тела и т.д..

### *«Чувствовать напряжение».*

Научитесь определять, в каких частях вашего тела сосредоточено напряжение в данный момент. Для этого включите музыку и поставьте таймер. Совершайте различные по характеру движения: плавные и резкие, быстрые и медленные, тяжелые и легкие. В момент, когда зазвучит сигнал таймера, замрите в той позе, в

которой вас застиг сигнал. Теперь обратите внимание в тело, постепенно снимая напряжение в местах, где вы его обнаружили, постепенно расслабляйте тело.

### **Упражнения на плавность движений**

#### *«Извилистый сосуд».*

Представьте свое тело в виде узкого извилистого сосуда, который должен быть полностью наполнен жидкостью, например, маслом. Теперь представьте, что вам вводят масло в указательный палец. Вы должны заполнить этим маслом все суставы своего тела. Упражнение выполняйте плавно, медленно и сосредоточенно, чтобы смазать каждый сустав, чтобы наполниться маслом по –горлышко».

#### *«Росток».*

Сядьте на корточки, голову опустите к коленям, обхватите колени руками. Вы – маленькое семя в земле. Представьте, что только что прошел дождик, и из-за тучки появились лучи солнца. И вот вы начинаете пробиваться сквозь землю. Растите, постепенно распрямляясь, устремляясь в небо. Главная задача этого упражнения – распределить все стадии роста равномерно, чтобы все ваше тело двигалось согласованно и плавно. Считайте про себя до двадцати и следите за тем, чтобы ни одна часть тела не замедлялась и не ускорялась.

#### *«Скульптор и глина».*

Если есть возможность позаниматься с кем-то в паре, можно выполнить следующее упражнение. Пусть ваш партнер станет скульптором, а вы сыграйте роль глины, из которой он будет лепить свои скульптуры. Ваше тело должно стать податливым и расслабленным для любых задумок скульптора. Помогите создать ему при помощи вас свой самый главный шедевр.

### **Упражнения на импровизацию**

#### *«Оправдай».*

Поставьте таймер. Спокойно двигайтесь по комнате. По звонку бросьте тело в неожиданную для себя позу. Замрите на какое-то время в этой позе. Отомрите и оправдайте вашу позу. Где вы находитесь, что вокруг вас и т.д.. Ищите действия, соответствующие именно тому положению вашего тела, в котором вы замерли, только ему и никакому другому. Попробуйте понять, что вы делаете, почему выбрали то или иное действие. Выполняя это упражнение, важно не торопиться и не повторяться. Ваша фантазия намного богаче, чем вы можете себе представить.

#### *«Танцуй».*

Подберите для себя несколько отрывков из различных мелодий/песен. Включите их воспроизведение и уже с первой мелодии постарайтесь поймать ее ритм. Помогите себе, отстукивая этот ритм в ладоши. Как только поймали ритм, начните двигаться, проще говоря, начните танцевать в ритм. Страйтесь делать свободные движения. Пусть они не будут зависеть от веяний моды. Пусть это будут ваши

личные танцевальные па. Вы увидите, насколько красиво может двигаться ваше тело.

## **Упражнения на наблюдение за объектами дальнего круга**

### **«Зигзаг»**

Актеры становятся друг напротив друга в два ряда. Первый делает какое-либо движение. Второй (стоящий напротив него) повторяет это движение. Третий (стоящий рядом с первым в противоположном ряду), наблюдая за вторым, делает то же движение. Так движение, заданное первым, повторяется «зигзагом».

### **«Зеркало».**

Два актера становятся друг против друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является «отражением» и повторяет все движения первого. Это упражнение имеет ту особенность, что «зеркало» проделывает движения левой рукой в ответ на движение правой руки смотрящегося (как в настоящем зеркале). В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения медленно, чтобы «зеркало» вовремя улавливало каждое движение. У «зеркала» движения должны точно совпадать с движениями смотрящегося. Можно делать перед зеркалом гимнастику, причесываться, пудриться, протирать стекло, завязывать галстук, бриться и т. п. Затем участники меняются местами. (Можно поставить пустую раму и делать упражнение через раму.)

### **«Тень»**

Актер ходит по комнате, за ним идет партнер. Задача партнера — повторять все движения актера, стать его «тенью». После окончания упражнения поменяться ролями.

### **«Печатная машинка»**

Группа становится в круг. Каждому дается несколько букв алфавита. Ведущий задает какую-либо фразу, например, «Тиха украинская ночь». По знаку ведущего актеры начинают хлопать в ладоши — в порядке, в котором расположены буквы во фразе. Первым хлопает тот, у кого буква «Т», вторым — буква «И», и так далее. Надо передать всю фразу хлопками и не ошибиться.

### **«Карта»**

Участникам тренинга показывают рисунок с множеством предметов или карту неизвестной местности. Актерам дается минута на то, чтобы запомнить расположение предметов на рисунке или населенных пунктов на карте. Затем рисунок/карту убирают. Они должны сообща восстановить правильное расположение предметов/населенных пунктов.

### **«Жизнь предмета»**

Актеры разбиваются по двое-трое. Каждой группе дается предмет, который они рассматривают в течение нескольких минут. За это время они должны не только

хорошо рассмотреть предмет, но и заглянуть в его прошлое, придумать ему «родословную». В конце упражнения каждая группа рассказывает про свой предмет. На основе этих историй все вместе сочиняют мини-пьесу, в которой принимают участие все предметы.

## Упражнения на развитие артикуляционного аппарата

### *-Язычок делает ремонт!!.*

Из-за постоянной сырости Язычку часто приходилось делать ремонт. Прежде всего он проветривал свой дом, для чего открывал сначала первую дверь – губы, а потом вторую – зубы. После этого он тщательно протирал их сначала с наружной, а потом с внутренней стороны (дети под руководством учителя делают соответствующие движения, то есть проводят языком по внутренней и наружной стороне губ и зубов). Потом Язычок брал большую кисть и красил потолок – небо. Красить надо было хорошо, и для этого он крепко прижимал кисточку (широко открыв рот, ребёнок двигает языком 5-10 раз вперёд – назад – упражнение *-Маляр!!*). Выполнив эту работу, Язычок приступал к оклейке стен – щёк обоями. Делал он это очень аккуратно (дети двигают язычок сверху вниз по внутренней стороне обеих щёк). После ремонта Язычок мыл пол (дети двигают кончик язычка из стороны в сторону под языком и возле передних зубов, открыв при этом рот).

Толстый колокольчик (ла – ла - ла), тонкий колокольчик (ля-ля-ля).

- Шарик (т-ссс).
- Пароход (ч-ч-ч).
- Солдат (та –та -та), солдаты (да-да-да).
- Ветер (в-в-в, ф-ф-ф).
- Чайник (пых-пых).
- Сдуваем пёрышко (ф-ф-ф).
- Машина (пи-пи-пи).
- Гудит пароход (ы-ы-ы – громко - большой, ы-ы-ы – тихо – маленький).
- Большой молоток (д-д-д), маленький молоточек (мь- мь- мь).
- Стук колёс большого поезда (т-т-т), стук колёс маленького поезда (ть-ть-ть).
- Стук часов (тик-так, тик-так).-
- Песенка большого мотора (р-р-р), песенка маленького моторчика (рь-рь-рь).
- Песенка большого комара (з-з-з), песенка маленького комарика (зь-зь-зь).
- Песенка большого насоса (с-с-с), песенка маленького насосика (сь-сь-сь).
- Песенка ветра (ш-ш-ш).
- Песенка жука (ж-ж-ж).
- Дрожим от холода (в-в-в).
- У врача (а-а-а).
- Девочка кормит цыплят (цып-цып).
- Птенчики (ти-ти-тисс).
- Гусь злится (ш-ш-ш).
- Змея (щ-щ-щ).
- Курочка (ко-ко-ко).

- Мурка (кис-кис).
- Лошадка скачет (цоканье).
- Цыплёнок (пи-пи-пи).
- Гусь (га –га - га).
- Кукушка (ку-ку, ку-ку).
- Кошка (мяу-мяу-мяу),
- Лошадка (и-го-го).
- Лягушка квакает (ква- ква-ква)
- Козлёнок зовёт маму (ме-е-е – тихо), мама-коза отвечает козлёнку (ме-е-е – громко).
- Мыччит телёнок (му-у-у – тихо).
- Ягнёнок зовёт маму (бе-е-е – тихо), овечка – мама зовёт ягнёнка (бе-е-е – громко).
- Петух на заборе (ку-ка-ре-ку).
- Волк воет (у-у-у).
- Собака лает (аф-аф-аф).

*Упражнения на воображение и представление.*

- **Футбол** (Играем в футбол – забиваем голы то в левые ворота, то в правые. Нужно ударять язычком по очереди то в левую щёку, то в правую).
  - **Грибок** (Язык представляем в виде гриба. Для этого язычок присасывается к небу и удерживается в таком положении. При этом нужно открыть рот как можно шире, не отрывая язычок от неба).
  - **Сладкое варенье** (Облизываем языком сначала нижнюю губу, а потом верхнюю. И так несколько раз).
  - **Иголочка** (Превращаем язычок в иголочку. Вытягиваем его вперёд как можно дальше).
  - **Часики** (Язычок – стрелочка. Вытягиваем его вперёд и водим им влево – вправо).
  - **Толстый – тонкий** (становимся то толстыми, то тонкими. Для этого сначала надуваем губы как можно сильнее, то втягиваем их вовнутрь как можно сильнее).
  - **Забор – дудочка** (Сначала растягиваем губы в стороны, показываем зубы. Это забор.
- Затем вытягиваем губы трубочкой и гудим: –у-у-у).

*Упражнения, основанные на сюжетно – ролевых играх.*

- **Снежинка**. У каждого ребёнка на ладошке лежит снежинка, вырезанная из бумаги. Рука мёрзнет, поэтому снежинку нужно сдуть. А так как она очень маленькая и лёгкая, то сдувать её нужно очень осторожно. Поэтому дуть будем на неё вот так: сомкнуть губы, произнести звук п один раз. Не сдули. Тогда произносим звук п несколько раз подряд, пока снежинка не слетит: п-п-п.
- **Греем руки**. Можно эту игру использовать как продолжение предыдущей. А можно придумать новый сюжет. Например, такой: мы лепили снеговика и у нас очень замёрзли руки. Нужно их согреть. Подносим руки ко рту и дуем на них вот

так: х-х-х. - «Подуй на шарик». Представим, что у нас на ладошках лежит воздушный шарик. Объявляется соревнование, кто быстрее сдует его. Но сдувать нужно аккуратно и медленно.

Ба-бо-бы – на дворе стоят столбы. - Ду-до-да – гудят провода.

- Бу-бы-ба – из окна торчит труба.

- Жи-жи-жи – здесь живут ежи.

- Жа-жа-жа – есть иголки у ежа.

- Жу-жу-жу – молоко дадим ежу.

- Же-же-же – дождь пошёл уже.

- Ло-ло-ло – на улице тепло.

- Лу-лу-лу – стол стоит в углу.

- Ул-ул-ул – у нас сломался стул.

- Оль-оль-оль – мы купили соль.

- Ра-ра-ра – Кате спать пора.

- Ры-ры-ры – летают комары.

- Ро-ро-ро – на полу стоит ведро.

- Ор-ор-ор – подмели мы двор.

- Ри-ри-ри – на ветке снегири.

- Арь-арь-арь – на стене висит фонарь.

- Ча-ча-ча – горит в комнате свеча. - Чу-чу-чу – я сейчас зажгу свечу.

- Чу-чу-чу – погасить пора свечу. - Ча-ча-ча – горит в комнате свеча.

- Оч-оч-оч – наступила ночь.

- Чи-чи-чи – сели мы вокруг свечи.

- Уч-уч-уч – нас разбудит солнца луч.

- Ща-ща-ща – я несу домой леща.

- Ащ-ащ-ащ – я надела плащ.

- Са-са-са – ой-ой-ой! Летит оса! - Ли-ли-ли – тополя видны вдали.

- Сы-сы-сы – не боимся мы осы.

- Су-су-су – видел кто из вас осу?

- Сы-сы-сы – мы не видели осы.

- Си-си-си – в водоёме караси. - Та-та-та – у нас дома чистота.

- Ся-ся-ся – вот поймать бы- - Ты-ты-ты – сметану съели всю коты.

- Се-се-се – карасей ловили все.

- Ся-ся-ся – не поймали карася.

- За-за-за – уходи домой коза.

- Зу-зу-зу – моем Катю мы в тазу.

- Ма-ма-ма – дома я сама.

- Му-му-му – молока кому.

- Мы-мы-мы – прочитали мы.

- Ми-ми-ми – поём ноту ми-и-и.

- Са-са-са – бегает в лесу лиса.

- Ос-ос-ос – на поляне много ос.

- Су-су-су – было холодно в лесу.

- Усь-усь-усь – на лугу пасётся гусь.

- Шу-шу-шу – я письмо пишу.
- Аш-аш-аш – у Марины карандаш.
- Ша-ша-ша – мама моет малыша.

Чисто говорки, имеющие вид обычного детского стихотворения, в котором часто повторяется отрабатываемый звук, несущие в себе обязательную смысловую нагрузку.

- Зачем у маленькой хозяйки-- Индюк из города идёт, Зелёный зонтик взяли зайки?Игрушку новую везёт. Затем, чтоб спрятаться от волка Игрушка не простая – Под этим зонтиком из шёлка. Индюшка расписная.
- Лежат ежи у ёлки,- Совершил сверчок скачок У ежат иголки.— А внизу, похожие на маленьких Заскочил он на сучок. ежат, –Не хочу попасть в сачок, Шишки прошлогодние на траве Я не бабочка – сверчок!|| лежат.
- Щебетал щегол и щёлкал,- Полосатые матрасы Раздувал, как шарик, щёки.Полоскала дочка Власа. Из пруда глядела щука, Полоскала, полоскала, Удивлялась, что за штука. Полосатой речка стала.
- В небе громко гром гремит -- Прорычал медведь в Громко нам гроза грозит.берлоге, Не гремите, не грозите,Промолчал сурок в норе, Дождём грядки напоите. Прорычали, промолчали – И проснулись на заре.

### 3. Скороговорки.

- Усядемся на пригорке, да расскажем скороговорки.
  - Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать Всё правильно и внятно, чтоб было всем понятно. Мы будем разговаривать, и будем выговаривать
- Так правильно и внятно, чтоб было всем понятно.
- Это весёлые стишки, с которых можно начать знакомство со скороговорками.
- Далее приводится примерное собрание скороговорок, которые можно использовать на занятиях по развитию речи.
- Водовоз вёз воду из водопровода.
  - Грабли – грести, метла – мести.
  - Вёсла – везти, полозья – ползти.
  - Кукушка кукушонку купила капюшон.
- Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешион.

- На дворе – трава, на траве – дрова.  
Не руби дрова на траве двора.
- Перепёлка перепелят прятала от ребят.
- Проворонила ворона воронёнка.
- У Кондрата куртка коротковата.
- У осы не усы, не усищи. А усики.
- Хохлатые хохотушки хохотали, хохотали.
- Белые бараны били в барабаны.
- Бублик, баранку, батон и буханку  
Пекарь из теста испек спозаранку.
- До города дорога в гору, от города – с горы.
- Испугался Рома грома,  
Заревел он громче грома.  
От такого рёва гром  
Притаился за бугром.
- У ежа – ежата, у ужа – ужата.
- Слишком много ножек у сороконожек.
- У зайки Бубы заболели зубы.
- У Ивашки рубашка,  
У рубашки – кармашки.
- Иней лёг на ветви ели,  
Иглы за ночь побелели.
- Котик ниток клубок закатил в уголок.  
Укатил в уголок котик ниток клубок.
- Вёз корабль карамель, наскочил корабль на мель.  
И матросы три недели карамель на мели ели.
- Говори попугай попугаю: –Я тебя, попугай, попугаю!<sup>12</sup>  
Отвечает ему попугай: –Попугай, попугай, попугай!||
- Из-под пилки сыплются опилки.
- Купила Маруся бусы бабусе.
- Цыплята и курица пили чай на улице.
- Часовщик, прищурив глаз,  
Чинит часики для нас.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
- От топота копыт пыль по полю летит.

К каждой скороговорке можно добавить наглядное изображение сюжета для упрощения её запоминания и последующего воспроизведения, особенно на начальном этапе.

А вот еще один пример интонационной работы над стихотворением. Д.Хармс, Жил-был человек маленького роста. Задача актера показать внимание, интерес к маленькому человеку, показать отношение к рассказанному через удивление событиями стихотворения, увлекать зрителя занятным смехом маленького человека. Форма работы – групповая, индивидуальная. Вместе с учащимися определяем главное ударное слово в тексте, оно подчеркнуто линией. Затем

определяют логические паузы. В тексте они показаны следующими знаками. Рядом с написанным текстом обозначают движение и темпоритм произносимых фраз.

Жил на свете старичок  
Маленького роста  
И смеялся старичок  
Чрезвычайно просто:  
Темп речи увеличивается от размеренного к быстрому.

Ха-ха-ха  
Да, хе-хе-хе,  
Хи-хи-хи  
Да, бух-бух!  
Бу-бу-бу  
Да, бе-бе-бе  
Динь-динь-динь  
Да, трюх-трюх!  
Раз, √ увидев, паука,  
Страшно испугался  
Но, схватившись за бока,  
Громко рассмеялся  
Темп очень быстрый, до скороговорки.

Хи-хи-хи  
Ха-ха-ха  
Хо-хо-хо  
Гуль-гуль!  
Ги-ги-ги  
Га-га-га  
Го-го-го  
Буль-буль  
А увидев стрекозу  
Страшно рассердился,  
Но, от смеха на траву  
Так и повалил

Гы-гы-гы  
Гу-гу-гу  
Го-го-го  
Бах-бах  
Ой, ребята, не могу!  
Ой, ребята! Ax! Ax!

От того, насколько точная интонация, учащийся понимает, ругают его или хвалят, от нее также зависят и дальнейшие верные действия того, с кем он общается. Подводя итог всего вышесказанного, можно сделать вывод, что система тренингов очень важна для представлений различных пьес.

## Примеры лекционного материала, используемого на занятиях

### Виды театров. Виды и жанры театрального искусства.

Первые театральные постановки ставили когда-то прямо на улице. В основном, представления устраивали бродячие артисты. Они могли петь, танцевать, надевали различные костюмы, изображая зверей. Каждый делал то, что у него получалось лучше всего. Новый вид искусства постепенно развивался, актеры совершенствовали свое мастерство.

#### *Первый театр в мире*

Слово «театр» в переводе с греческого означает место для проведения зрелищ и само зрелище. Первое подобное культурное заведение, предположительно, возникло в Греции. Произошло это в V-IV веках до н. э. Эта эпоха получила название «классической». Для классического искусства характерны гармония и баланс во всех элементах и составляющих. Древнегреческий театр появился благодаря поклонению различным богам.

Театр Диониса - это самое старое театральное сооружение. Бог виноделия, растительности и природы высоко почитался древними греками. Дионису посвящали культовые обряды, которые постепенно переросли в настоящие трагедии и комедии. Ритуальные празднества превратились в настоящие театральные действия. Сооружение представляло собой пространство под открытым небом. Зрители изначально располагались на деревянных местах. Театральное искусство настолько почиталось в Древней Греции, что неимущим гражданам власти давали деньги на спектакли. Запрещено было смотреть постановки замужним женщинам.

Первый храм искусств имел три основные части:

- орхестру – на ней выступали танцоры и хор;
- зрительный зал – располагался вокруг орхестры;
- здание скены, где располагались комнаты для артистов.

Занавеса и привычной сцены не было, а все женские роли играли мужчины.

Актеры за один спектакль несколько раз меняли роль, поэтому должны были отменно танцевать и петь. Облик актеров меняли при помощи масок. Рядом с сооружением находился храм Диониса.

Античный театр заложил основы и сущность современного. Самым близким по жанру можно назвать театр драмы. Со временем появлялось все больше различных жанров.

#### *Театральные жанры*

Театральные жанры в современном мире так разнообразны. Это искусство синтезирует в себе литературу, музыку, хореографию, вокал, изобразительное искусство. Они выражают различные эмоции и ситуации. Человечество постоянно развивается. В связи с этим появляются разнообразные жанры. Они зависят от страны, в которой зарождаются, от культурного развития населения, от настроения зрителей и их запросов.

Перечислим некоторые виды жанров: драма, комедия, монодрама, водевиль, феерия, пародия, мим, фарс, моралите, пастораль, мюзикл, трагикомедия,

мелодрама и другие.

Жанры театрального искусства не могут конкурировать между собой. Они интересны каждый по-своему. Зрители, которые любят театр оперы, с не меньшим удовольствием посещают театр комедии.

Самые популярные виды театральных жанров – это драма, комедия, трагикомедия, мюзикл, пародия и водевиль.

В драме можно увидеть и трагические, и комические моменты. Здесь всегда очень интересно наблюдать за работой актеров. Роли такого жанра непростые и легко вовлекают зрителя в сопререживание и анализ.

Комедийные постановки имеют основную цель – вызвать смех у зрителя. Для высмеивания тех или иных ситуаций актеры также должны хорошо постараться. Ведь зритель должен им поверить! Комедийные роли играть так же сложно, как и драматические. Элемент сатиры при этом облегчает просмотр спектакля.

Трагедия всегда связана с конфликтной ситуацией, о которой и рассказывает постановка. Этот жанр был одним из первых, появившихся в Древней Греции. Так же, как и комедия.

Мюзикл имеет много поклонников. Это всегда яркое действие с танцами, песнями, интересным сюжетом и долей юмора. Второе название этого жанра – музыкальная комедия. Он появился в США в конце 19-го века.

### *Разновидности*

Виды театров напрямую связаны с жанрами, которые представлены в них. Хотя они выражают не столько жанр, сколько форму актерской игры. Перечислим некоторые из них:

- оперный;
- драматический;
- театр кукол;
- театр абсурда;
- детский;
- авторский;
- театр одного актера;
- театр света;
- музыкальной комедии;
- театр сатиры;
- театр поэзии;
- театр танца;
- эстрадный;
- театр роботов;
- балетный;
- театр зверей;
- театр инвалидов;
- крепостной;
- театр теней;
- театр пантомимы;
- театр песни;
- уличный.

### *Teatr оперы и балета*

Опера и балет появились в Италии в эпоху Ренессанса. Первый оперный театр появился в Венеции в 1637 году. Балет сформировался как отдельный театральный жанр во Франции, преобразовавшись из танцев при дворах. Очень часто эти виды театров объединяют в одном месте.

Опера и балет проходят в сопровождении симфонического оркестра. Музыка становится неотъемлемой частью этих постановок. Она передает настроение, атмосферу всего происходящего на сцене и подчеркивает выступления актеров. Оперные певцы работают голосом и эмоциями, а артисты балета передают все посредством движения. Театры оперы и балета – это всегда красивейшие театральные заведения. Их располагают в богатейших городских зданиях с уникальной архитектурой. Роскошная обстановка, красивый занавес, большие оркестровые ямы – так выглядит это изнутри.

### *Драматический театр*

Здесь главное место отводится актерам и режиссеру. Именно они создают характеры персонажей, перевоплощаясь в необходимые образы. Режиссер передает свое видение и руководит коллективом. Театр драмы называют театром «переживаний». К. С. Станиславский писал свои работы, изучая работу драматических актеров. В драматических театрах ставят не только спектакли – пьесы со сложными сюжетами. Театр драмы включает в свой репертуар комедии, мюзиклы и другие музыкальные спектакли. Все постановки основываются только на драматической литературе.

### *Teatr на любой вкус*

Музыкальный театр – место, где можно посмотреть любое из театральных действий. В нем ставят оперы, комедии, оперетты, мюзиклы и все те представления, в которых есть много музыки. Здесь работают артисты хора и балета, музыканты и актеры. Музыкальный театр объединяет в себе театр оперы, балета, театр оперетты. Любой вид театрального искусства, связанный с эстрадной или классической музыкой, может найти своих поклонников в этом театре.

### *Кукольный театр*

Это особое место. Здесь окунешься в мир детства и радости. Оформление здесь всегда красочное, привлекающее внимание самых маленьких зрителей. Театр кукол зачастую становится первым театром, в который попадают дети. И от того, какое впечатление он произведет на неискушенного зрителя, зависит будущее отношение малыша к театру. Разнообразие театральных действий строится на использовании кукол различного типа.

В последнее время актеры-кукловоды не прячутся за ширмами, а взаимодействуют с куклами на сцене. Эта идея принадлежит известному С. В. Образцову. Он надевал на руку перчаточную куклу по имени Тяпа и великолепно играл на сцене миниатюры, выступая в роли его отца.

Истоки этого вида театра находятся далеко в Древней Греции. Создавая куклы для обрядов, люди не знали, что это перерастет в настоящее искусство. Театр кукол – это не только приобщение к искусству, но и метод *психологической коррекции* для самых маленьких.

### *Teatr комедии*

Объединил в себе актеров, которые умеют петь и танцевать. Они должны легко вживаться в комедийные образы и не бояться быть смешными. Очень часто можно увидеть «Театры драмы и комедии», «Театры музыкальной комедии». Объединение нескольких жанров в одном театре не мешает сохранять его колорит. Репертуар может включать оперетты, сатирические комедии, мюзиклы, драмы, музыкальные постановки для детей. В театр комедии люди ходят с удовольствием. Зал всегда полный.

### *Эстрадный театр*

Пополнил виды театров относительно недавно. И сразу полюбился зрителю. Первый театр эстрады появился в середине прошлого столетия. Им стал театр в Ленинграде, который открыли в 1939 году. В 2002 году его назвали «Театр эстрады им. А. И. Райкина». Эстрадные артисты включают в себя современных певцов, танцоров, ведущих. Артисты эстрады – это звезды шоу-бизнеса, танцоры и шоумены, как их теперь называют.

В театрах эстрады часто проводят сольные концерты, концерты, посвященные каким-либо памятным датам, играют постановки современных авторов. Здесь проводят концерты юмористы, ставят спектакли-комиксы, постановки на классические произведения. Подобные спектакли может предлагать музыкальный театр.

### *Teatr сатиры*

Очень любим зрителями! Со времени своего появления он отображал жизнь горожан, показывал все недостатки и высмеивал их. Актеров всегда знали в лицо, они прекрасно исполняли комические роли не только на сцене, но и в кино. Театры сатиры всегда были в первых рядах тех, кому запрещали ставить те или иные постановки. Это было связано с цензурой. Высмеивая отрицательные стороны поведения человека, нередко можно было переступить грань дозволенности. Запреты только привлекали еще больше зрителей. Великолепные актеры театра сатиры, которые хорошо известны: А. А. Миронов, Ольга Аросева, Спартак Мишулин, Михаил Державин, Нина Корниенко, Александр Ширвиндт. Благодаря этим людям театры сатиры стали любимы зрителями.

Со временем появляются виды театров, которые либо уже давно забыты, либо совершенно не похожи на что-либо существующее.

### *Новые веяния*

Новые виды храмов искусств удивляют самого искушенного зрителя. Не так давно в Европе появился первый Театр роботов. В нем играют актеры-роботы, которые передают свои эмоции глазами и жестами. Постановки рассчитаны пока на детскую аудиторию, но руководители проекта намерены постоянно расширять репертуар.

Летом театральные постановки выходят на улицу. Это уже стало традицией. В этом году многие фестивали проходили под открытым небом. Прямо возле театров сооружались небольшие сцены, на которых полноценно отыгрывали спектакль. Даже артисты оперы и балета уже выходят за рамки театра, чтобы привлечь как можно больше зрителей.

Сценический костюм - зачем он нужен актеру и почему важен для постановки.

Сценический костюм и почему он важен и для актера, и для постановки в целом? Театральный костюм — это составная сценического образа актера, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актера; средство художественного воздействия на зрителя. Неверно думать, что костюм ограничивается лишь одеждой. Это еще и грим, прическа, обувь, аксессуары (зонты, платки, шарфы, портфели, сумки, шляпы, украшения). Только в таком комплексе вещей понятие костюма полно.

Для актера костюм — это материя, форма, одухотворенная смыслом роли. Клод Отан Лара, известный французский кинорежиссер, в статье «Костюмер в кино должен одевать характеры» пишет: «Костюм — один из основополагающих элементов в создании фильмов не только с точки зрения исторической, но и с психологической... Гораздо в большей степени, чем пейзаж, одежда передает душевное состояние: через нее каждый из нас открывает какую-то часть своей личности, своих привычек, своих вкусов, своих взглядов, своих намерений... Костюм говорит о том, что данное лицо только что делало, что оно собирается делать, и именно поэтому костюм в кино должен, прежде всего, быть психологическим указанием...»

Еще во время подготовительной работы над спектаклем или фильмом художник рисует эскизы костюмов, отталкиваясь от идеи, заложенной в драматургии, режиссерского замысла, стилистического решения будущей постановки и, конечно, от характеристики персонажей. Эскиз подсказывает манеру ношения костюма, походку, предусматривает необходимую деформацию фигуры, постановку головы, движение рук и манеру их держать, остроту силуэтного рисунка, актера в костюме.

Плохой костюм может «убить» актера; хороший — «поднять», дать ключ к пониманию роли, к раскрытию тех или иных качеств персонажа. Если костюм неудобен, если он спадает, рвется, цепляется за реквизит и декорации, сковывает движения, то актер (а вместе с ним и зрители) будет постоянно отвлекаться на него, забывая о линии роли. В то же время хороший костюм, отражающий характер персонажа, поможет лучше вжиться в роль, почувствовать правду и даже создаст требуемое эмоциональное состояние.

Причем зритель тоже способен считать множество характеристик персонажа просто по его внешнему виду. Вспомним хотя бы Чарли Чаплина с его знаменитым бродяжкой. «Котелок, усики и тросточка говорят о преуспевании, но какое мы испытываем грустное разочарование, когда наш взгляд скользит по мешковатому сюртуку и спадающим на ботинки «чужим» штанам! Нет, не удалась жизнь! Так талантливо обыгранные, построенные по контрасту части одежды создавали незабываемый по убедительности и силе воздействия образ, ставший символом —маленького человека!».

Костюм способен выразить психологическую характеристику героя, т.е. передать свойства его характера (доброты, скупости, чванства, скромности, удальства, щегольства, кокетства и т. д.) или душевное состояние и настроение. Характер человека всегда отражается на его внешнем виде. Как носят костюм,

какими деталями он дополнен, в каких сочетаниях составлен — все это черточки, выявляющие характер владельца. И актер должен об этом помнить. Не может элегантная леди в нормальном душевном состоянии проявлять небрежность в костюме. Не может ответственный офицер позволить себе не застегнуть все пуговицы на мундире. С другой стороны, именно такие отклонения от нормы будут выдавать особое эмоциональное состояние героя.

Костюм может выражать и социальные характеристики героя. По костюму зритель безошибочно распознает богатых и бедных, военных и интеллигентию, дворян и мещан.

Кроме того, костюм на сцене может изменить фигуру актера, причем не только согласно образу и возрасту, но и моде. Деформация, если речь идет не о пластическом изменении фигуры путем толщинок или накладок, осуществляется за счет изменения пропорциональных соотношений основных линий фигуры и особого кроя костюма, перемещением линии талии, разнообразными формами лифа. Такие изменения могут здорово помочь при создании характерных ролей и героев, живущих в определенную эпоху.

Просто иметь хороший костюм для актера недостаточно. С костюмом работают. Его «обживают», «старят», «изнашивают». Это тоже своего рода психологическая работа с костюмом, одно из реальных средств «оживления» и «одухотворения» костюма. Я уже не говорю о том, что к костюму элементарно надо привыкнуть, поэтому, чем раньше актер найдет костюм, чем раньше начнет в нем репетировать, тем лучше. Таким образом, завершение создания костюма-образа остается за актером: как он его обыграет, как вживется в него, как сумеет носить.

Костюм, конечно же, отражает время и место действия. Особенno важно это в бытовых и реалистичных спектаклях. Если костюмы точно соответствуют эпохе или прекрасно стилизованы под нее, зритель с большим доверием отнесется к тому, что происходит на сцене. Я не говорю уже о ляпах в костюмах в кино, которые особо въедливые зрители потом долго и с удовольствием мусолят (примеры почитать можно тут и тут).

Костюм, как и декорации, зависит от стиля спектакля. «...Наступает момент, когда режиссер как бы внезапно обнаруживает, что им найдено решение спектакля, и с этого момента он уже будет обладать ключом к каждой детали. Найденный стиль подскажет, как актерам следует ходить, как им сидеть, говорить ли романтично-приподнято или бытово-приземленно. Этот же стиль подскажет, должны ли декорации быть простыми или утонченными, должна ли обстановка быть подлинной или весело нарисованной на заднике; должны ли костюмы сочетаться в резких цветовых контрастах или быть однотипными?...» Стилевые признаки, в ключе которых решается спектакль, определяются прежде всего мерой их необходимости для выявления жанра драматургического произведения и выявления его сущности. Поэтому, к примеру, костюмы в «Гамлете» Любимова, Някрошюса и Дзеффирелли так отличаются друг от друга.

Иногда костюм может стать самостоятельным символом, когда зритель воспринимает его уже не просто как одежду героя, а считывает идею режиссера, метафору, заложенную в костюме. Я уже говорила об этом, упоминая Чарли Чаплина, чей костюм стал символом как «маленького человека», так и самого

Чаплина. Красное платье героини спектакля «Калькверк», о котором я писала раньше, наделяет ее некими демоническими чертами, она воспринимается как угроза, опасность. Причем сама смена привычного серого платья на яркое красное свидетельствует о нереальности происходящего, о том, что это всего лишь сон, созданный больным воображением героя.

Хотела еще написать несколько практических советов, но уже и так «простыня» получилась. Очевидно, что тема эта интересная и необъятная. Я нахожусь лишь в самом начале ее раскрытия, поэтому наверняка еще не раз буду к ней возвращаться.

Подводя итоги:

1. Костюм – это средство выявления характера персонажа.
2. Костюм может изменить фигуру актера.
3. Костюм отражает время и место действия, стиль эпохи.
4. Костюм – это важная часть выразительного решения и стиля спектакля или фильма.
5. Костюм может стать символом.